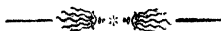




Sow. T. R. Malati Bai.

श्री गोपालकृष्णः प्रसन्नोऽस्तु.

## श्रीमद्गीतगोविंदप्रारंभः



मंगलाचरण.

पद.

चाल—(पंचतुंड नरकंडमालधर पार्वतीश आधा नमता.)

प्रथमारंभी पद्मावतिपति पंडितवर जयदेवमहा ॥ भक्तशिरो-  
मणि वंदन करितो मंगलचरितालागि पहा ॥ धृ० ॥ गीतगोविं-  
दाभिधरचितो हें सुगम बालबोधार्थासी ॥ प्राकृतभाषेमाजि  
मनोरम सकलातें श्रुत व्हायासी ॥ प्रथमा० ॥ १ ॥ राधा-  
माधव सुरतकेलिचा प्रथमविजय हा वाखाणी ॥ ज्याच्या  
स्मरणें तरती प्राणी स्वर्गी सुरधरसन्मानी ॥ प्रथमा० ॥ २ ॥  
( कोणे एके समयी यमुनातटकात्रे ठायी सकल गोपांचा नायक जो  
नंद तो आपल्या सुकुमार कृष्णासहित प्रवाहाची शोभा अवलोकन  
करात असतां अस्तमान जाहला त्या काली कृष्णभानुनांदनी श्री राधा,  
तिजप्रत भाषण करितो. )

पद.

चाल—(कांय मला भूल पडावे भाज वरपले.)

नंद म्हणे राधिकेसि वचन आयके ॥ अस्तमानसमय  
असे बोलतो निकें ॥ धृ० ॥ साध्र गगत कोडे आतां वरति  
दाटलें ॥ कानन भृश्रुक्षयांगें श्याम थाटलें ॥ पर्वत हे  
सकल तसे भासतां भले ॥ रजनीचा हरि भ्याड बघुनि  
नच टिके ॥ नंदम्हण ० ॥ १ ॥

हे मृगलोचने राधे, तू या कृष्णास स्वगृहास घेऊन जा.

पद.

चाल—साध्य नसे मुनिकन्या ॥ परि मन वेडें ऐकत नाही )

घेऊनि जागे गृहासी ॥ राधे हा ममतनय मनोरम ॥ धृ० ॥  
 कोमल श्यामल मन्मथ मूर्ती ॥ दर्शन होतां कामचि पुरती  
 ॥ सुरधरनरमुनि करिती आरती ॥ चाल ॥ भावें दिन  
 रजनी ॥ राधे हा मम तनय मनोरम घेऊनि जागे गृहासी  
 ॥ राधे० ॥ १ ॥

पद.

चाल—) नंद गृहाच्या जवाळि मुलीनी दिसतां रथ दु० )

अम्भानें हें गगन भरिलें धरणी ही काळी जहाली ॥  
 धर० ॥ धृ० ॥ तमालद्रुमाचेठार्यां यामिनी ॥ जाहलि  
 म्हणुनि हरि सभय असे मनीं ॥ थरथर कंपित, हे मृग  
 लोचनि ॥ चाल ॥ राधे ने सदनीं ॥ नंद म्हणे ॥ राधे० ॥  
 १ ॥ सप्रेमानें या परि वदतां ॥ मार्गी चालति तिथुनि  
 उभयतां ॥ यमुना तीरीं करिती सुरता ॥ दिक्, क्रीडाती  
 सुखदहो ॥ २ ॥

॥ घनाक्षरी. ॥

॥ वेदशास्त्ररूप जाण ॥ वाग्देवताप्रमाण ॥ तें युक्त  
 अंतःकरण ॥ असे ज्याचें सर्वदा ॥ १ ॥ सिंधुतनया सेवन  
 करित ॥ तें करुनि भूपनाथ ॥ चक्रवर्ती म्हणवीत ॥ नृपा-  
 परि सभाग्य तो ॥ २ ॥ ऐसाजगतोवरि महान ॥ जयदेव  
 गुणानेधान ॥ पंडित भक्तराज जाण ॥ कवि प्रसिद्ध  
 निश्चयें ॥ ३ ॥ राधामाधव केलि सुरत ॥ कथन करितो  
 भावयुक्त ॥ ग्रंथ रचितो रसभरित ॥ तोषवाया रसिक  
 जनां ॥ ४ ॥

ओंवी.

॥ विद्यालक्ष्मी परिपूर्ण ॥ आहे संपन्न यांहीं करून ॥  
मी पंडित यथा ज्ञान ॥ कृष्णकथा वर्णितो ॥ १ ॥

यानंतर कवि आपल्या ग्रंथांचे प्रयोजन दर्शित करितो.

॥ दिंडी. ॥

याच अर्थे बहुमधुर कोमला हीं ॥ रसालंकृत सामुग्रि  
रम्य पाही ॥ स्वयं पदपंक्ती वसे जिचे डार्यो ॥ अन्यग्रं-  
थाहुनि चमत्कार तोही ॥ १ ॥

यानंतर कवी इतर कवीपेक्षां आपल्या कवित्वाच्या असाधारण गुणांचे  
स्तौत्य करितो. उमापतिधर नामक कवि शब्दशास्त्रांत निष्णात असून  
अर्थविस्तार करितो. जयदेव कवि शब्द रचनेविषयी विशेष चमत्कार  
जाणतो, शृंगारशास्त्रांत आचार्य गोवर्धननामक कवीसारखा अन्य  
कोणीच विख्यात जाहला नाही. धोयीनामाचा कवी श्रवण करितांच  
ग्रंथरचना करितो. आतां जयदेव कवि मंगलात्मक दशावतारांचे वर्णन  
करितान.

पद.

चाल—( वाहवा शीर तूं भूपाळा ॥ खासे ठकविलेस मु० )

हे जगदीशा मीनाकृति तनु धारण करुनी सार ॥ प्रल-  
यसागरीं दैत्या निवटुने आणिसि वेद मासार ॥ दिघले  
ब्रह्मव्यासा साच ॥ हरिला सकळांचा जाण ॥ १ ॥ नौका  
सागरतारक वेद हि कर्मप्रतिपादक हे ॥ संसृतितारक  
भवभयहारक आणिसि तूं लवलाहे ॥ जयजय देवाजग-  
दीशा ॥ पुरवी दीनांची आशा ॥ २ ॥

श्लोक. ( कामदा. )

कूर्मरूप तूं केशवा हरी ॥ वाहसी कसी मेदिनी, वरी ॥  
पृष्टिच्या स्वयं सौख्यदायका ॥ भो दयानिधे लांक०  
पालका ॥ १ ॥

### टुंबरी. ( पंजार्बी. )

चाल—( मोहनरसिया आर्ये बगियामो-फूल. रही सब० )

आदिसुकरतनु धारण करुनि केशव नटला जार्गि पर-  
मात्मा ॥ धृ० ॥ चंद्रामार्जी कलंक रेखा त्या परि रदना-  
वरती वसुधा आदिसुकर ० ॥ १ ॥ शोभे सदोदित शुभ्र-  
पणानें धम्य धम्य ती नच भय बाधा ॥ आदि० ॥ २ ॥

पद.

चाल—( श्रीहरिच्या वेणुनादें मन माझे मोहिलें. )

भक्तांस्तव रूप घेसी नरकेसरि केशवा ॥ संकष्टीं तारा-  
यातें धांवसि तूं माधवा ॥ धृ० ॥ हस्तरूप कमलें शोभे  
नख शृंग अद्भुत ॥ त्या शस्त्रें मर्दियेला कश्यपसुत  
निश्चित ॥ प्रन्हादा रक्षियेलें दाऊनि रूप विपरित ॥ चाल ॥  
नख महिमा सुखद पेसा प्रियकर हो शांभवा ॥ भक्ता-  
स्तव० ॥ १ ॥

पद.

चाल—( अभाग्याचे घरीं रे बाबा कामधेनु आली. )

हें अद्भुत रूप वामन विक्रमिं छळिसी नृपबलिला ॥  
त्रिपाद भूमी दान मागुनी करिसी सुखलीला ॥ धृ० ॥ तव  
पद कमलापासुनि गंगा सदया उद्भवली ॥ चौदा भुषणें  
पवित्र झालीं हे प्रभु वनमाळी ॥ हे अद्भुत रूप ॥ १ ॥

साकी.

हे केशव धृतभार्गवरूपा क्षत्रिय मर्दुनि सारें ॥ तद्र-  
क्तानें केलि सिक्त भू कार्तवीर्य संहारें ॥ जयजय विभो  
परशुरामा ॥ जयजय केशव सुखधामा ॥ २ ॥

दिंडी.

राम लक्ष्मण कैकयी कुमर झाला ॥ स्वयें नामें विभु

भरत सौख्यभेला ॥ दुष्ट राक्षस राजे वधुनि रावणाधी ॥  
शिरें दिधलीं दशादिशां प्रती सार्वीं ॥ ३ ॥

अंजनीगीत.

हे केशव धृतहलधररूपा ॥ भो बलिरामा पूर्णप्रतापा ॥  
नीलांबर तूं लेउनि तापा वारिसि भक्तांच्या ॥ १ ॥ तव  
हालाचे घावहि साहुनि ॥ कृष्णत्वें ती यमुना घसनीं ॥  
प्राप्त जहाली कृष्णवर्णी ॥ कौतुक हें झालें ॥ २ ॥

पद.

चाल—( घनःश्यामसुंदरा श्रीधरा अरुणोदय० )

बुधरूपधारका केशवा सदयहृदय असशी ॥ पशुहिंसा  
प्रतिपादक श्रुतिसी निंदाया झटशी ॥ धृ० ॥ पशुघातातें  
अठउनि खेदा करिसि दीनबंधू ॥ यज्ञकांड तूं अखंड निं-  
दिसी जाणुनि संबंधू ॥ बुध रूप धारका केशवा० ॥ १ ॥

पद.

चाल—( मसी बोलं नको गिरिधारी ॥ बहु खांटा० ॥

हे धृतकत्तिकरूप वनमाळी ॥ केशव माधव नतजन-  
वाली ॥ धृ० ॥ म्लेंछवधास्तव घेऊनि स्वर्गा ॥ कोपें  
मारिसि त्या अरिर्वर्गा ॥ हे धृत० ॥ १ ॥ धूमकेतु परि  
तेज जयाचें ॥ संघाचे निवटी रणिं यवनांचें ॥ हे धृत०  
२ ॥ जयदेवाचें भाषण ऐसें ॥ सुखकारक हें परिसा  
सरिसें ॥ हे धृत० ॥ ३ ॥

याप्रमाणें गोपाळकृष्णाच्या अंशावताराचें वर्णन केलें. पूर्णब्रह्म  
अवतार स्वयंमेव श्रोकृष्ण परमात्मा होय असें जणून जयदेव कवी  
ल्यास वंदन करितात.

पद.

चाल—( केशव करणी अद्भुतलीला नारायण तो कसा० )

मल्लरूपतें धारण करुमी निगमा उत्धारिलें ॥ हरिनें

कौतुक जगिं दाविलें ॥ धृ० ॥ कमठस्वरूपें त्या जगदीशें  
 मेदिनीसी वाहिलें ॥ पृष्ठीवरि आपुल्या प्रेमं भलें ॥ आदि  
 क्रोड निज स्वरूप धरुनि हरी कुंभिनि तें उचलिलें ॥ निज-  
 दंष्ट्रां तिस बसविलें ॥ हिरण्यकशिपू दुष्ट दुरात्मा त्याणें  
 बहु छलियलें ॥ सुतातें, म्हणुनी त्या मारिलें ॥ भार्गवरूपें  
 सकल क्षत्रियां गाठुनि संहारिलें ॥ सुजनां गाया हें  
 जाहलें ॥ राघव रूपा धारण करुनी रावणासि मर्दिलें ॥  
 लंकेहुनि जानकीस आणिलें ॥ बलिरामाचें स्वरूप धरुनी  
 यमुनेतें कर्षिलें ॥ गोकुळां चरित्र हें दाविलें ॥ सदयहृदय  
 हरि बुद्धस्वरूपें करुणतें धरियेलें ॥ कर्मकांडातें धिःका-  
 रिलें ॥ कलिकस्वरूपें मॅच्छा पाहुनि खड्गानें मर्दिलें ॥  
 हरिनें भक्तास्तव आपुले ॥ दशावतारा धारण करिहरि  
 तत्पद वंदुनि फुलें ॥ तुलसिदल अर्पण करितों भलें ॥  
 जयश्रीकृष्ण। पूर्ण पशात्पर निगमं तुजगाइलें ॥ भावें ध्यानं  
 मनीं निराखिलें ॥ १ ॥

पद.

चाल—( वारं विभीषण बालतमं ॥ ऐकुनि रघुविर० )

जयजयदेवा जगदीशा ॥ जयहरि जयश्री परमेशा  
 ॥ धृ० ॥ तें स्तनमंडल कमलेचें ॥ सेविसी स्वकरें करुनि  
 साचें ॥ फांकलें तेज कुंडलांचें ॥ गळां वनमाळा सुख  
 त्याचें ॥ चाल ॥ घांसि असा तूं भूषित प्रभुवर कृष्णा  
 अमरेशा ॥ जय० ॥ १ ॥ तव तेजें रवि हा गगनीं ॥  
 झळके चंद्रहि तो भगनीं ॥ तारक तूंचि जन्ममरणीं ॥  
 गमासि मज भवाब्धिची तरणी ॥ चाल ॥ भो मुनिमानस-  
 राजहंस तूं जयजय भयनाशा ॥ जय हरि जय श्री  
 परमेशा ॥ २ ॥ कालियफणिसतिमदशमना ॥ जय

जय कृष्णा मृगनयना ॥ अनमनरंजनसुखसदना ॥  
 यदुकुलभूषण श्रीरमणा ॥ चाल ॥ भोयदुकुलमणि पूर्ण  
 परात्पर-चुकवी यमपाशा ॥ जय हरि जय श्री परमेशा  
 ॥ ३ ॥ मधुमुरनरकासुरमथना ॥ जय जय केशव खग  
 वहना ॥ सुरकुलकेली निज सदना ॥ सुरवरतारक  
 खलदमना ॥ चाल ॥ सकल सुरांचा त्रास हराया  
 धावसी हृषिकंशा ॥ जय हरि जय श्री परमेशा ॥ ४ ॥  
 सुंदर कमलापरि नयन ॥ ज्याचे शोभति परिपूर्ण ॥ हे  
 भव मोचन सुख भवन ॥ करिसी भक्तांचें अवन ॥ चाल ॥  
 अंगमनिगम तुज, स्ताविती देवा तोडी भवपाशा ॥ जय  
 हरि जय श्री परमेशा ॥ ५ ॥ आपुल्या हृदयिं जात-  
 कीर्ति ॥ भूषण केला सन्मानें ॥ वधिला दुषण खल जेणें ॥  
 जिंकुनि समरीं कोपानें ॥ चाल ॥ घोर संगरीं रावण  
 मथिला, राघव कोसलेशा ॥ जय हरि जय श्री परमेशा  
 ॥ ६ ॥ अभिनव जलधरवर्ण हरी ॥ श्यामसुंदरा दनु-  
 जारी ॥ मंदर धरिला पृष्ठिवरी ॥ श्रीमुखचंद्र चकोर  
 परी ॥ चाल ॥ लंपट होसी मदनमोहना नुरवी अघलेशा ॥  
 जय हरि जय श्री परमेशा ॥ ७ ॥ भो तव चरणाचे  
 ठायीं ॥ वंदन करितों लवलाही ॥ भद्र करी शरणागत  
 तेही ॥ सुखकर तुजविण अन नाही ॥ चाल ॥ वृष्णि  
 कुलोद्भव, मन्मथ जनका, पावे अमरेशा ॥ जय हरि जय  
 श्री० ॥ श्री जयदेव कवी बोले ॥ हवें हृदयीं बहु डोले ॥  
 मंगलाचरणगीत केलें ॥ परिसा नित्य भक्त भोले ॥  
 चाल ॥ भवभयनाशन-सद्यश वर्धन-पूरित अखिलाशा ॥  
 जय हरि० ॥ ९ ॥

या नंतर जयदेव या ग्रंथाच्या श्रंतेजनांस आशीर्वादात्मक गीत  
 रचितो.



पद.

चाल—( बधुनि उपवना० ) अथवा मुशाफर )

हे प्रिय जन हो, मधुसुदनाचें, वक्षस्थळ, तुमचें ॥  
 अभिलाषितांतें पूर्ण करो तें कैसें सुख त्याचें ॥ धृ० ॥  
 कथितो आतां, रमाकुचार्त्री, अलिंगनें करुनी ॥ भगवंताचें  
 वक्षस्थलही, कुंकुमरागांनीं ॥ सदावर्तलें आहे मनोरम पूर्ण  
 करो वचनीं ॥ केलि प्रकट जणु अनुरागाचे ठारिच काय  
 जनीं ॥ अंतरंगिची कमळा प्रीति कुंकुमयोगें गुणी ॥  
 चाल धुमाल ॥ जाणो प्रकट बाहिर यायोगें पावन ॥  
 अंतःपुरीं खेळतो मन्मथ तो आपण ॥ या खेदें करुनीं  
 सधर्मउरावरि कण ॥ चाल० ॥ जलरूपानें वाहे ऐसी राधा  
 रूप मा चें ॥ आलिंगनानें हर्षित झाला माधव वदुं वाचे ॥  
 हे प्रियजनहो ॥ १ ॥

या प्रकारचा सकल कलाकलियुक्त अनंत वंशटि ब्रह्मांडनायक  
 गोपालकृष्ण याची प्रार्थना आपल्या कल्याणाकारितां करितात. एकें  
 समयीं राधिका श्रीकृष्ण विरहेकरून व्याकुळ होत्सार्ता मर्खाच्या द्वारे  
 शोध आणविते. त्या कथेचें वर्णन करितात.

पद.

चाल—( सेजमंचकीं व्यर्थ राहिलां. )

ऋतु वसंत हा पसंत भासला ॥ उसंत घ्यावयासि सुखें  
 समय साधिला ॥ धृ० ॥ कुसुम माधवी मृदुल चांगलें ॥  
 उदुपरी बहुतसार.—सुकुमार,—सुबक फार, करपदादि  
 ते ॥ कामिनी असी—विरहिराधिका ॥ भ्रमे वनांत, हरि-  
 मनांत, मनजनांत, न च वसे कदा ॥ लक्ष लागलें, हरि-  
 रूपाकडे ॥ चतुर नार, शहाणि फार, वारंवार कृष्ण चित-  
 नीं ॥ सावध नित असें. मधुर भाषणें ॥ बाहूनि सखी

म्हणे तूं निरखि, करि मज सुखि कृष्ण थाणूनी ॥ जाच  
होतसे, मदन जाळितो ॥ आणि अनंत वाटलि खंत  
करवि शांत अंत समय हा ह्यणुनि बोलिलें ॥ उसंत  
ध्यावयासि० ॥ १ ॥

गधेप्रति सखीचें भाषण.

पद.

चाल—( अभाग्याचें घरीं रें बाबा कामधेनु आर्ला० )

सरस वसंती माधव खेळे युवति जना सहित॥ कार्लिंदी  
तटिं कुंजद्रुमतळि साखि सांगे वृत्त ॥ धृ० ॥ नवयौवन  
त्या बल्लवयुवती घेउनि सांगार्ती ॥ गीत नृत्य हाव भाव  
करी हरि घेद जया गाती ॥ सरस० । १ ॥ वसंत ऋतुचें  
वर्ण परिसा सपल्लव तरु ते ॥ सुंदर लवंग वेली बघतां  
सुख कर मन रमते सरस० ॥ २ ॥

इंद्रसभा.

चाल—( सुनरे मेरे देवर० )

वसंत ऋतु वसंत पहा । उन्मद मदनास ॥ प्रकट आहे  
हर्ष काम ॥ मनिं बहु उल्लास ॥ १ ॥

पथिकजन प्रवासिं वसे ॥ कामिनि गृहिं जाण ॥ पति-  
सुख मनिं आणुनि विरह ॥ मानिति अपमान ॥ २ ॥ शोक-  
भर विलाप करिति ॥ साश्रु नेत्रबाण ॥ भ्रमरसमुदाय  
व्याप्त ॥ कुसुमसमुह मान ॥ ३ ॥

साक्या.

पुष्पावरुनी भ्रमर समुह बहु गुंजारव तें करिती ॥  
सुगंध मंडित तमालतरुवर वासंती धनिंडुलती ॥ होते  
युवजन हृदयाचें ॥ विदारण महद्दुःख त्याचें ॥ २ ॥  
मन्मथ शार्दुळ स्त्रीपुरुषांतें तीक्ष्ण नखें बहु छळितो ॥

पलाश पुष्पें फुललीं वसंतीं चमत्कार हा दिसतो ॥ रति-  
पति छत्रपती राय ॥ तद्यश वाणार्थें काय ॥ ३ ॥

श्लोक.

( कामदा चालीवर. )

नागचंपका पुष्पें दाटलीं ॥ तै सुगंधिता होय पाटली ॥  
भृंग त्यावरी येउनि बैसले ॥ स्वाद प्यावया जाणिजे भले  
॥ १ ॥ स्मरनिषंग तो फार शोभतो ॥ गुच्छ पाटली  
पुष्प संघ तो ॥ दर्शनें नरा स्त्रीस त्या परी ॥ पाहुनी घडे  
विरह अंतरीं ॥ २ ॥

पद.

चाल—( गुलफाम मुझे है प्यारा । मुझे छांड चला० )

वासंतिपुष्प सौगंधें ॥ उद्यान सकल दुमदुमिलें ॥  
नूतना विविध पुष्पांच्या ॥ पंक्तिनीं बहुत शोभियलें ॥  
मुनिमानस मोहन करितो ॥ युवयुवती लागुनि पहिले ॥  
मित्र ऐसा ऋतु वसंत ॥ वाटला बहुधा पसंत ॥ सज्जन  
हा द्यावि उसंत ॥ १ ॥ स्फुरताति बेलि सुखखाणी ॥  
वासंति लता रसभरूनी ॥ आलिंगन वृक्षां करूनी ॥  
सर्वांगिं द्याप्त कलिकानीं ॥ रामांच दाटले गहनी ॥ पाह-  
ताति लोक ते नयनीं ॥ च्यूनवृक्ष लागले रानीं ॥ वृंदा-  
वनानिकट सुखखाणी ॥ कार्लिंदी पूत जलानी ॥ निर्मळ  
गहनीं हरि श्रीमंत ॥ रासक्रीडा करितो बहुत ॥ मित्र  
ऐसा ऋतु वसंत ॥ वाटला बहुधा पसंत ॥ २ ॥

साकी.

श्री जयदेवें वर्णन केलें ऐसें सरस वसंती ॥ प्रकाशमर  
तें वर्णन हरिपद-चितन ज्याचे अंतीं ॥ होतें सद्गर्भ  
जाण ॥ त्रिजगीं अघटित माहमान ॥ १ ॥

## दिं.ी.

प्रेमभावानें ऐकतांचि लीळा ॥ होइ पापाचें दहन मोक्ष-  
भेला ॥ प्राप्त होतें स्मरस्फुरण मानवातें ॥ सुखें यास्तव  
हरि भजा निदानातें ॥ २ ॥

## पद.

चाल—( वाहवा थोर तूं भूपाळा ॥ खासें ठकविलेंस ऋ० )

वाहवा बहार वसंताची ॥ दिसते शोभा बहु त्याची ॥  
धृ० ॥ कांहीं प्रफुल्लित वल्लिमल्लिका चंचत्पराग जीचे ॥  
तेजोमय अति कुसुमरसामधि असती निमग्न साचे ॥  
वाहवा० ॥ १ ॥ सुगंध चूर्णाचें रजमिश्रित प्रकट करुनि  
विपिनातें ॥ व्याप्त होउनी घनवटले तारिं बघतां तोष  
मनातें ॥ वाहवा० ॥ २ ॥ सुखकर प्रियकर पुष्पकेतकी  
रम्यमनोहर जेंका ॥ तें सहवासी नित्य जयाचें पाहुनि  
सुख मनिं लोकां ॥ वाहवा बहार वसंताची ॥ ३ ॥ देहा-  
माजी व्यापुनि राहे मन्मथ त्या प्रणयाचे ॥ परिप्रिय  
मारुत संमत समर्थी वाणुं भाभ्य किति वाचे ॥ वाहवा  
बहार वसंताची ॥ रमणिय शोभा बहु त्याची ॥ वाहवा०  
॥ ४ ॥ विरंहि जनांच्यो निज चित्तातें दग्धचि मन्मथ  
करितो ॥ वासंतिक हा समय मनोरम जाणुनि काव्यचि  
रचितो ॥ वाहवा बहार वसंताची ॥ रमणिय शोभा बहु  
त्याची ॥ ५ ॥

## पद.

चाल—( नागपंचमी. )

बाहेर व्यापुनी जो जाहला ॥ मकरंद गंध बहु आगळा  
॥ त्याचे विषयी लोभी भला ॥ भ्रमर वासंती, जाणावा ॥  
१ ॥ आम्रवृक्षाचें अंकुर ॥ त्यावरी बसले ते भ्रमर ॥ कंप-

धिति क्रीडति वरचेवर ॥ कोकिलपक्षी हो ते ठायीं ॥२॥  
मधुर शब्दाचे भडिमार ॥ कोलाहल घोष करूनी  
फार ॥ नानाविध काढिति खग उद्गार ॥ मनोरम समया  
सी ॥ वासंती ॥३॥ ते ध्वनि पडतां हो श्रवणांत ॥ विरही  
पुरुष संतापत ॥ व्याकुळ झाले दिवसरात ॥ त्या विश्रांत  
न मिळेचां ॥ युवतीची ॥ ४ ॥

ओंवी.

हो वसंत संबंधी दिन ॥ कष्टतर मार्गस्थ पुरुषांलागून ॥  
तयाचें आणिक कारण ॥ अग्रभागीं परिसावें ॥ १ ॥

वसंत ऋतूचे ठायीं पांशिकजन स्त्रीविग्रहास्तव महद्दुःखानें काल-  
क्रमणा करितात.

नंतर सखी गोपालकृष्णाम दाखवून राधिकेशी मंभाषण करिते.

पद

चाल—( नंदगृहाच्या जवाळि मुलीनीं दिसतो रथ दुस० )

वृषभानूनंदिनीसि दुरुनी दाखवि साखिं हरिला ॥ अंगु-  
लिनें दाखवी साखि हरिला ॥ धृ० ॥ गोपवधूच्या आलिं-  
गनासी ॥ सादर जो हरि पूर्ण विलासी ॥ गांपासंगति  
भोगि सुखासी ॥ चाल प० ॥ श्रताचि परिहरिला ॥ बघुनि  
हरी श्रम० ॥ १ ॥ मन्मथमोहन श्याम मनोहर ॥ राजीव  
लोचन तो हरि सुंदर ॥ वाजवि वेणू मंजुळ सुखकर ॥  
चाल प० ॥ गोपशिशु धरिला ॥ करामथे गांपशिशु धरिला  
॥ २ ॥ ऐसा माधव राधेलागी ॥ दाउनि बोलें तूं या  
भोगी ॥ तत्पदकमलीं हो अनुरागी ॥ चाल प० ॥ सांडुनि  
मानाला ॥ स्वयें तूं, सांडुनिमानाला ॥ ३ ॥

पद.

चाल—( शारदे दासकामदे कमल मृदु पदे प्रजापति त० )

राधिके सौख्य साधिके आयके निकें सुखद रं

कथितें ॥ पहा माधव खेळत घेउनि व्रजयुवतींते ॥ धृ० ॥  
 यामिनी तरुण कामिनी, संगें घेउनी, करित जो लीला ॥  
 या वनांत मधुरिपु येउनि कैसा बसला ॥ स्त्रीसमाज  
 सुखकर भला ॥ मग्न जाहला, त्यांसि लाभला सुदैवानें ॥  
 कैसा दिसतो सुंदर पहा सखे नयनानें ॥ चंदन करुनि  
 चर्चिला भावें अर्चिला बहु परिमळिला सजल घनवाणी ॥  
 कटि पीत पितांबर कंठिं माळ सुखदानी ॥ श्रवणांत कुंडले  
 बरीं जडित परंपरीं झळकती द्वय कपोलीं शोभा ॥ घनः  
 श्याम रमाधव हा मदनाचा गाभा ॥ मंदहास, पूर्ण  
 उल्हास, नाहि कधि त्रास जया विषयाचा ॥ मृदु मंजुळ  
 बोले पूर्ण हेतु करि त्याचा ॥ चाल धुमाळ ॥ गौरवार्थ  
 पुष्टस्तनदानें करुन ॥ कोणि बल्लव युवती सप्रेमें येउन  
 माधवासि देते बळेंच आर्लिगन ॥ चाल ॥ कोणि गाति  
 नाचती सुखें, वदति कौतुकें मानुनी धन्य जर्गी आपणातें ॥  
 भवपाशविमोचन घ्या श्रांहरिचरणातें ॥ १ ॥

पद

चाल—( होईल कलह म्हणोनी ॥ दिघल यातें नेम० )

सुंदर मृगलांचनी बल्लव युवति सुदति पहा गो ॥ धृ० ॥  
 भोग विलासा आणुनि सुमनीं ॥ पहाती गोपी चंचल  
 नयनीं ॥ कामविकारें हरिमुख निरखुनी ॥ चिंतन करिती  
 मुदे ॥ बल्लव ॥ १ ॥ चिंतन करिती कोणि नितंबिनी ॥  
 श्रवणनिकट ही जडली भाषणीं ॥ लुब्ध अशी जी वरण  
 गमनी ॥ करुनि स्पर्श बळें तो आंगीं रोमोद्गम उठतो ॥  
 सुंदर मृग० ॥ २ ॥

साकी.

कांणी सुंदर गोप वधूटी येउनि स्वांगें जाण ॥ भाषण

व्याजं चुंबन घेई श्रीहरीते निरखून ॥ मानुनि हर्ष मर्  
लक्ष श्रीहरिच्या चरणीं ॥ १ ॥

दिंडी.

तरीं यमुनेच्या लता कुंजगेहीं ॥ स्वयें गेला श्रीपती सु-  
पाही ॥ कामचातुर्ये करीं खेळ भारी ॥ धरुनि पीतांब  
ओढि पूतनारी ॥ २ ॥

अंजनीगीत.

बहु स्त्रियांच्या समुदायांत ॥ नर्तन रस शृंगार हि  
त्यांत ॥ मधुर मनोहर गाती गीत ॥ त्यांतें स्तवित हरी ॥ १ ॥

पद.

चाल—( वैशाख मास वासंतिक समय शंभला. )

सुंदरि हे रमणि युवति हरिणलोचने ॥ नृत्यगीत अभि-  
नय तो बघुनि सद्रूपे ॥ धृ० ॥ तोष मना होत आजि  
चारुहासिनी । सुखकर तूं गमासि मला मधुरभाषिणी ॥  
अधर सुधासुरासि लुब्ध जाहलौ मनीं ॥ चाल ॥ तुज-  
विण मज चैन नसे कारित साधनें ॥ सुंदरि० ॥ १ ॥ रास-  
रसीं नियमित तो ताल चांगला ॥ करवल्यांकित घोष  
जाणिजे भला ॥ चाल ॥ स्तावतवद वंशि धन्य धन्य तिस  
म्हणे ॥ सुंदरि० ॥ २ ॥ यापरि हरि स्तांत्य करि बघुनि  
गोपिका ॥ वक्रभ्रुकुटि मंदग्मित करुनि कौतुका ॥ गौर  
वर्ण सरळ तनु सौख्यदायका ॥ चाल ॥ हाव भाव  
करिति स्वयें उत्सर्वां मनें ॥ सुंदरि० ॥ ३ ॥

पद.

चाल—( वीर शिरामणि सकल धनुर्धर नायक तूं )

आलिंगितो हरि व्रजयुवतीतें सप्रेमें बाहुनी ॥ चुंबितो  
अधरामृत सेवुनी ॥ धृ० ॥ कवण्या खातें जाउनि स्वांगें

रमवितसे कीं दुरी ॥ कवणा बाहत यमुनातिरीं ॥ कवणा  
संगति हास्य विनोदा लागुनि करि सत्वरी ॥ संकेत  
दाउनि नानापरी ॥ जयदेवाचें गीतरूप घन, वृंदावन  
श्रम हरी ॥ त्यामधि क्रीडा करि मुरहरी ॥ १ ॥

असे झाल्यावर सखी राधेप्रत भाषण करिते.

पद.

चाल—( रामचंद्र नाहि घरीं काय मीं करूं ॥ )

वासंतिकसमयीं हरि खेळतो पहा ॥ वृंदावनिं युवति  
सहित शोभतो महा ॥ धृ० ॥ हे सखि अनुरागें करुनि  
सकल नारिसी ॥ तोष देउनि रंजवि बहु मदन विलासी ॥  
नीलोत्पलमालेपरि कृष्ण वर्णसी ॥ चाल ॥ करचरणादीक  
मृदुल अवयवें अहा ॥ वासंति० ॥ १ ॥ कोमल अति  
करपदादि अंगें शोभलीं ॥ तिहीं करून स्पर्शमात्रें रम्य  
भासली ॥ सुखद वेळ, काम मदा उपजवी भली ॥ चाल  
प० ॥ गोपवधू विरह दुःख शमविती दहा ॥ वासंतिक०  
॥ २ ॥ परिरंभण करिति सुखें भाव दाउनी ॥ अभिनयतो  
कटाक्षयुक्त नेत्र मारुनी ॥ पंचवाण स्वरूप हृदयीं सकल  
भाउनी ॥ चाल ॥ मूर्तिमंत सुखविलास गमत श्याम हा  
॥ वासंतिक० ॥ ३ ॥

पद.

चाल—( रुचतीं कां तीर्थयात्रा या समयीं त्यास ती. )

सुखसरिते राधिके गे या माधवि चांगला ॥ मलयाद्री-  
वरुनि आला वायू हा व्यापला ॥ धृ० ॥ निज कोठरिं  
फणिपतीच्या दंशानें उष्ण तो ॥ क्लेशास्पद वायु वाहे  
खडतर बहु लागतो ॥ सीतत्व प्राप्त व्हाया सागरिं जो  
वाहतो ॥ चाल० ॥ सीतळ बहु मंद मंद सुखदायक हो



भला ॥ सुखसरिते० ॥ १ ॥ तुज सम या विरहिणीला  
 क्लेशाचा मासला ॥ विषयोंगे उष्ण सारा या समया  
 भासला ॥ दाह शांत व्हायासाठी परताया लागला ॥ चाल  
 प० ॥ उत्प्रेक्षा केली ऐसी अन्यार्थ राहिला ॥ सुख० ॥ २ ॥  
 वासंती कांकिलांचे स्वर मंजुळ लागती ॥ आम्नाच्या  
 मंजिरीत पाहुनियां बोलती ॥ कुहुकुहु शब्दां करुनी स्वच्छंद  
 डोलती ॥ चाल प० ॥ सर्गाती मंगलनि कवि करितो  
 आशिला ॥ सुखसरिते० ॥ ३ ॥

पद.

चाल—( केलीम अशी काय परिक्षा तूं मखेंगे. )

शृंगार मनोरम विलासमग्न गोपिका ॥ त्यासमीप रास  
 कलिश्रवणें राधिका ॥ धृ० ॥ प्रेमानें अंध बहू होउनि  
 वदतसे ॥ साधु तव वदन चंद्र अमृत द्रवतसे ॥ गीत-  
 स्तौत्य व्याजें स्पष्ट आजि तें असे ॥ चाल ॥ कामहृदयिं  
 कारण हें चुंबिले ठका ॥ शृंगार मनोरम० ॥ १ ॥ चुंबन-  
 चातुर्य बघुनि चतुर शौरि तो ॥ वृषभानू नंदिनिच्या  
 स्वरुपि भूलतो ॥ मंदहास करुनि तितें नित्य निरखितो ॥  
 ऐसा हरि रक्षो सदा अखिल भाविकां ॥ शृंगार० ॥ २ ॥

याप्रमाणें श्रीजयदेव कवि यानें सामोद दामोदर नामक प्रथमसर्गांत  
 श्रीकृष्णलीला वर्णन केली आहे.

श्रीगोपाल कृष्णार्पणमस्तु

श्रीगोपालकृष्णःप्रसन्नोस्तु.

## गीतगोविंदसर्ग २



यानंतर सकल व्रत स्मरविन होन्साता कवि भाषण करिता.

पद.

चाल--(मफलेच्छा ती करुनि सुगंची ॥ आलि मत्कर्गि तनु  
कैकईची ॥ चढली कमान या कलिची ॥ आतां व० )

प्रेम धरुनि मनि माधव रमता ॥ वृंदावनि व्रजवधु  
रिझवितो ॥ नानापरि रतिकली करितो ॥ काय म्हणों  
आतां ॥ १ ॥ इतर गोपिहुनि सांदर्याची ॥ खाणि राधिका  
निजसौख्याची ॥ पाहे ममता धरुनि रुपाची ॥ कृष्ण-  
म्हणुनि रुसली ॥ २ ॥ भ्रमर बहुत गुंजारव करिती ॥ तें  
विपिना शोभा चढती ॥ लताकुंजगृह जाउनि लपती ॥  
झाली राधिका ॥ ३ ॥ विरहें करुनी बोले राधिका ॥ कां  
त्यजिलें मज जगत्पालका ॥ वदलो सखिप्रति दाखवि  
लाटेका ॥ चोरजार कोठें ॥ ४ ॥

ताकी.

या वृंदावनि शसमंडळीं विलास माधव करितो ॥ मंद  
स्मित मुख गळु प्रफुल्लित बल्लव युवती धरितो ॥ हे सखि  
पुरुषोत्तम स्मरतें ॥ हाइल दर्शन मज काधितें ॥ १ ॥

दिंडी.

रासक्रीडेचे ठाई कसा शोभे ॥ नंदनंदन स्मरमूर्ति बहुनि  
लोभे ॥ चित्त माझें निशेदिनीं सखे वाई ॥ सख्याहरि  
बांधुनि मजासे सौख्य नाहीं ॥ २ ॥

## अंजनीगीत.

सखये स्फुरतो अमृत समान ॥ अधर मधुर ध्वनि  
करितां गान ॥ नानापरिची घेडनि तान ॥ वाजवि वंशीतें  
॥ १ ॥ चंचल दृष्टी डोलवि माथा ॥ कर्णाभरणें हालती  
गातां ॥ अद्भुत शोभा गळीं पडतां ॥ माच विलक्षणते  
॥ २ ॥ मयूरपिच्छें नयनाकार ॥ विचित्र मुकुटीं वेष्टित  
फार ॥ रुळती सुंदर केश हि प्रचुर ॥ विस्तृत स्कांधि  
पहा ॥ ३ ॥ इंद्रधनुष्यापरि असमंतीं ॥ वेषमनोहर शोभा  
दिसती ॥ मन्मथमूर्ति बघुनी युवती ॥ लागति सहज  
पदीं ॥ ४ ॥

## पद.

चाल—( लहान वस्तु स्थूल दिसली. )

शृंगारवल्लरि व्रजयुवती ॥ केवळ रतिच्या आलि  
गमती ॥ श्रीमुखचुंबाया झटती ॥ चाल ॥ अरुणप्रभेसम  
निजाधराने ॥ प्रकटे ध्वनि भारा ॥ खेळे स्वेच्छें मुरहारी ॥  
गोपिकास्पर्शुनि सौख्याने ॥ बहुत तें श्रमित घर्मानें ॥ १ ॥  
बाहूपल्लव सन्मानें ॥ चाल ॥ वेलितरुसिजसिधेपुनि घेते;  
आलिगिति नारी ॥ २ ॥

श्लोक—( कामदा. )

सहस्र गांपिका संघ चांगला ॥ रास मंडळी फार  
शोभला ॥ रत्नयुक्त तीं नूपुरादिकें ॥ शीघ्र त्या तया  
लागि सारिकें ॥ १ ॥

## साक्या.

मेघमंडळीं चंद्र शोभतो ज्योत्स्ना बरवी पडली ॥  
त्याहुनि सुंदर तिलकचंदनी कुचप्रदेशीं घडली ॥ शोभा  
मर्दन समयांत व्रजबघु तरुणिविलासांत ॥ १ ॥ ..रत्नज-

डितबहुमणिमयभूषणकांचनयुक्ताशोभे ॥ मकराकृति तीं  
श्रवणि कुंडलें पाहुनि मन्मन लोभे ॥ विकसित गंडस्थळ  
ज्याचें ॥ ऐसें स्वरूप माधवाचें ॥ २ ॥

दिंडी.

हर्षदायक पटपीत धरीश्याम ॥ मुनीमानवसुर घेंति  
सुखीं नाम ॥ नंदनंदन यापरी वनामाजी ॥ खेळताहे व्रज-  
युवति जयाराजी ॥ ३ ॥

वनाक्षरी.

कदंबाचे तळीं जाण ॥ कलिमलहर भाग्यवान ॥ स्फुरे  
दृष्टिमात्रें मदन ॥ रमवि गोपिका सदा ॥ १ ॥

पद.

चाल—(माझा भरत देखिला काय.)

सखये काय करूं आतां ॥ नसुचे मज कांहीं ॥ ध्रु० ॥  
श्यामसुंदर मनोहर ॥ कठीं वैजयंती हार ॥ किरिट कुंडलें  
मकराकार ॥ विश्वाधार तांचि स्वये ॥ सखये० ॥ १ ॥  
साजणि झालें त्याविण दीन ॥ जैसा जिवना वांचुनि  
मीन ॥ त्याविण झालें या जगि हीन ॥ दिसतें मलीन  
काय करूं सखये० ॥ २ ॥

पद. ( राग सारंग )

चाल—( धन्य उषा ही वाण कन्यका अतिलावण्या० )

हे सखये मन माझे घेतें ओढ बहू श्रीहरिकडे ॥ इकडे  
तिकडे चहूंकडे-मी भ्रमतें हृदयीं सुख न घडे ॥ ध्रु० ॥ मज-  
वांचुनि विभु दुसऱ्या युवती घेउनि रमतो एकांति ॥  
नानापरिची क्रीडा करितो ॥ पाहुं कशा मी त्या सवतो ॥  
सखये० ॥ १ ॥ ऐसा चंचल अभिलाषी यदुवंशोद्भव मम  
प्राणसखा ॥ त्याविषयीं मन लालुचलें अति राकुनि

दिधला मान फुका ॥ हे सखये० ॥ २ ॥ त्यागुनि दोषा  
सोडुनि रोषा सद्गुणग्रहणीं तोषाला ॥ धारण करितें  
चित्तन करितें काय करूं या चित्ताला ॥ हे सखये० ॥ ३ ॥

पद.

चाल---( व्यर्थ आम्ही अबला, खचित्तवाई० )

सखे मी काय करूं याला ॥ विन्मुखगोपाला ॥ धृ० ॥  
केशिमथन हरि मन्मथमूर्ती ॥ साहू किति विरहाला ॥ १ ॥  
रमविलें मज एकांती बहु ॥ हाचि खेद मनाला ॥ सखे  
मी० ॥ २ ॥ रति उत्सुक तो. मंदस्मितमुख ॥ कुंजगृही  
लपला ॥ सखे० ॥ ३ ॥ चहुंकडे मी शोधचि करितें ॥  
नाहि कुठें दिसला ॥ सखे मी० ॥ ४ ॥ सभय मनामधि  
विस्मित होउनि ॥ बघतें मधुसुदनाला ॥ सखे मी० ॥ ५ ॥

पद.

चाल---( पाहिन केव्हां सिंहासनिं माझा राजागम कधि. )

प्रथमसमागमीं लाजित झाली ती लज्जा दुर व्हायासी ॥  
मधुर मधुर मृदु मंजुळ बोलें सातिहास तो सुखराशी  
॥ धृ० ॥ तो नंदात्मज माझ्या कटिवरि भरजरि वसना  
शिथिल करी ॥ कोमल पल्लविं रचुनी शय्या शयन करवी  
मजसि हरी ॥ प्रथम० ॥ २ ॥ तो जगदात्मा अखंडित मम  
हृदयावरिगे करि शयन ॥ करि आर्लिंगन चुंबन देउनि,  
अधरामृत करि पानधन ॥ प्रथम० ॥ ३ ॥ सुरतपरि श्रम  
होउनि भारी नेत्राच्छादन मी केलें ॥ सुंदर रुचिरकपो-  
लहि ज्याचे रोमोद्गम सह सुखभेले ॥ प्रथम० ॥ ४ ॥ ऐसा  
माधव मदनशरानें व्यापित चंचल याच परि ॥ कोकिल-  
सम मी मंजुळभाषिणी कामरासेक तो दनुजारी ॥  
प्रथम० ५ ॥

### अंजनीगीत.

अस्ताव्यस्त मी आहे फार ॥ कुसुमयुक्त ममकबरी ॥  
 भार ॥ ऐसे असतां बहु सकुमार ॥ चमत्कृती करितो  
 ॥ १ ॥ नखप्रहारें करुनी जाण ॥ विनोद करि बहू श्रीभग-  
 वान् ॥ विदारिला स्तनभार जयानें ॥ ऐसा श्रीपति तो ॥ २  
 रत्न जडित नुपुरें चरणीं ॥ माझीं ऐसीं करिती ध्वनी ॥  
 पूर्ण विलासी केश धरुनी ॥ चुंबन घे माझे ॥ ३ ॥ रती  
 समयीं जो प्रेमरसानें ॥ मंदवर्ततो अति अदरानें ॥ जो  
 सानंदें करेनी मानें ॥ रमवी बहू मजला ॥

### घनाक्षरी.

तो कृष्ण सखेपाही ॥ कामोद्गमज्याचे ठायीं ॥ केशि-  
 मथन फणिशायी ॥ यापरिच जाणगे ॥ १ ॥ ऐसें भावी  
 मनींसाच ॥ मनीं आणि स्मरजाच ॥ चिंतन करुनि हरि  
 असाच ॥ बोलें वचन सखीला ॥ २ ॥ वांछितसे दर्श-  
 नासी ॥ राधा तुझ्या संगमासी ॥ कवि वर्णा चरित्रासी  
 जना श्रुत व्हावया ॥ ३ ॥

### पुद.

चाल - ( नको हरी तूं बाहिर जाऊं गवळणी तुज घ० )

त्यागुनि मजला ग्गदुपति गेला अन्य कामिनी सहित  
 र्जनीं ॥ तद्विरहानें दुःखित झालें साह्य नसे मज कुणि  
 अवनीं ॥ धृ० ॥ उदका वाचुनि मत्स्य तरमळे तेवि  
 अवस्था ही माझी ॥ हे सखि व्याकुळ झालें अखंडित  
 अद्भुत कीर्ति महिमाजी ॥ त्यागुनि० ॥ १ ॥ निरखाया  
 :ज अशक्य ऐसे सूक्ष्मपुच्छ बहु गुच्छ जिचे ॥ ऐसी  
 ल्लोवि नूतन शाखा अशोकमय बहु भाग्य तिचें । त्यागु  
 नि० ॥ २ ॥ तःकुसुमोद्भव आणिक उपवन संबंधाचा

समीरण ॥ तोहि सखे मज दुःखचि देतो आम्रमंजरी  
सौख्यधन ॥ त्यागुनि० ॥ ३ ॥ वृत्त शिखरिणी सखी  
शिखरिणी ऐसा भावचि दाखविला ॥ सर्गाती कवि मंगल  
वर्णी तोचि कथितसे भाग भला ॥ त्यागुनि० ॥ ४ ॥

### घनाक्षरी.

साभिप्राय मंदहास ॥ ज्याचे ठायीं सावकाश ॥  
अस्ताव्यस्त केशपाश ॥ गळतो ज्या समाजिहो ॥ १ ॥  
वक्र भुकुटि ज्याचे ठायीं ॥ कंडुयनादि सकल पाही ॥  
छल वशें करून तेही ॥ भूजा मूल आणखी ॥ २ ॥ वित-  
स्तिपरिमित स्तनभार ॥ ज्याचे ठाईं सकुमार ॥ गोपि-  
कांसि मनोहर ॥ फ्रीडेमाजि रंजवा ॥ ३ ॥ ऐसे रहस्य  
बघुनि जाण ॥ आपुलो प्रियकर सुखखाण ॥ स्मरे त्यागुनि  
अि मान ॥ दे सन्मान तिजला ॥ ४ ॥

### साकी.

बल्लव युवती परम सुखद तो राधा आणुनि हृदयीं ॥  
चितन करि हरि तो संरक्षो अखिलार्ते या समयीं ॥ श्री-  
जयदेव कवी बोले ॥ चितुनि हरिपद बहु डोले ॥ १ ॥

याप्रमाणें श्रीजयदेव कवी यानें अक्लेशव नामकद्वितीय सर्गांत  
श्रीकृष्णलीला वर्णन केली आहे.

श्रीगोपालकृष्णार्पणमस्तु.

## गीतगोविंदसर्ग ३



श्रीजयदेव कवी याप्रकारं करुन श्रीकृष्णाच्या पश्चात्तापानें  
वर्णन करितात.

श्लोक. ( शुद्धकामदा. )

इतर गोपिका त्यागुनी हरी ॥ विरहसागरा अंतरीं  
धरी ॥ मदनमंजिरी राधिका पहा ॥ स्मरुनि कौतुकें  
बोलिला अहा ॥ १ ॥

साकी.

या जगतामधि संसाराची पूर्ण शृंखला साची ॥ वृष-  
भानू नंदिनी राधिका कलिका सौंदर्याची ॥ तीतें स्थापुनि  
हृदयांत ॥ करितो चिंतन जगतांत ॥ १ ॥

दिंडी.

अन्यगोपी त्यागुनि हरि वनांत ॥ खिन्न होउनि बैसला  
निजमनांत ॥ खंजनाक्षी कंतकी वर्ण गात्री ॥ कुठें पाहूं  
मी राधिका सौख्यदात्री ॥ १ ॥

पद.

चाल—( मज बहुतचि ही आशा होती वहिना ॥ मत्प-  
तिचा शोध करुनी. )

पश्चात्तापानें बोले तो दनुजारी ॥ विरहातुर मनि  
होऊनी ॥ धृ० ॥ इतर व्रजवंधुनीं वेढियलें कीं मजला ॥  
मी अलभ्य गमलों तिजला ॥ असें पाहुनियां रुष्ट होउनी  
गेली ॥ मज त्यागुनीयां सुखवली ॥ नको जाऊं हें वदलों  
नच त्या वेलीं ॥ जाणुनीच सखि रागेली ॥ मजवरि



निष्ठुरता आज कशी तिनं केली ॥ नाही रतिसंगर या०  
 कार्ळी ॥ चाल ॥ आतां पाहुं कुठें मी तिजला ॥ मदन  
 जिव व्याकुळ झाला ॥ नाही विरहानळ तो शमला  
 ॥ चाल ॥ आतां काय करूं ॥ सौख्य नसे संसारीं ।  
 राधेवीण मजलागोनि ॥ १ ॥

साकी.

हाहा देवा मजपासुनियां काय अनादर झाला ॥ यास्तव  
 तिजला कोप येउनी त्यागचि माझा केला ॥ आतां काय  
 करावें गा ॥ कैसा साहं स्मरवेगा ॥ १ ॥

दिंडी.

सखीवांचुनि वांचुनि या जगांत ॥ कसा कंठूं मी दिवस  
 आणि रात ॥ काय मजला तें द्रव्य स्वजन आम ॥ तसें  
 मंदिर हें जाहलें हृदय तम ॥ १ ॥

ठुंबरी

चाल --- ( मोहनरामिया आणि बगियामा फूल० )

जीवित हें मज द्यर्थ गमतसे राधेवाचुनि सकल जगांत  
 ॥ धृ० ॥ कोपातिशयें वक्र जाहली भ्रावली हे ज्या भामिनिची  
 जीवित हें ॥ १ ॥ यास्तव तिजला चिंतितसे मी, तें  
 मुख सुखकर कित तरि वाणूं ॥ जीवित० ॥ २ ॥ मुख-  
 कमलावरि कुंतल शोभति भ्रमरी व्याकुळ रक्तकमल ज ॥  
 जीवित० ॥ ३ ॥

अंजनीगीत.

ध्यानावस्थमाजी जाण ॥ असतां हृदयीं सौख्यनिधान ॥  
 ती राधा मज करि रममाण ॥ अखांडित मोदें ॥ १ ॥  
 मानसमोहन राधारानी ॥ भरली माझ्या दोन्ही नयनीं ॥  
 कां जावें मी विकट गहनीं ॥ शोधाया करितां ॥ २ ॥

ऐसें असतां केवि अडावें ॥ शोकें भूमीवरति पडावें ॥  
 राधाचितन करुनि रडावें ॥ व्यर्थ कशा करितां ॥ ३ ॥  
 हृदयामार्जा वसत राधिका ॥ तीतें बोले करुनि कौतुका ॥  
 श्रीहरि प्रेमें रुष्ट अशी कां ॥ होशी मजघरती ॥ ४ ॥

पद. ( राग विलावल )

चाल—( प्रतीकुल होइल कैसा कृष्ण देव मातें० )

हृदयस्थ राधारणी निरखूनि डोले ॥ यदुपति प्रियस-  
 खिला आठऊनि बोले ॥ ध्रु० ॥ सुंदरि व्यापिलें तव हें  
 हृदय मत्सरानीं ॥ ऐसा मी करितां तर्क खिन्न होवोनी ॥  
 कोठें गेलिस सांग तु मजला, लपलीस रानीं ॥ चाल ॥  
 प्राणप्रियकरणी तुजला व्यर्थ अवमानिलें ॥ हृदयस्थ० ॥ १ ॥  
 सहजासहजीं गेलिस तूं गे निघूनी त्वरीत ॥ नाहीं प्रार्थि-  
 येले म्हणुनी होसि गे कुपीत ॥ पूर्ववत पाहसी मजला  
 तूंचि दिवसरात ॥ चाल ॥ येसी, जासी, फिरसी राधे  
 काय असें केलें ॥ हृदयस्थ० ॥ २ ॥ राधे न देशी तूं  
 मजला इढालिंगनातें ॥ म्हणुनी वाटे माझ्या दुःख हें  
 मनातें ॥ क्षमा करी मजवरि राधे, ठेवी प्रीय नातें ॥ चाल ॥  
 अपराध न करी ऐसा कथितो ये वेळे ॥ हृदयस्थ० ॥ ३ ॥  
 विरहानळानें माझे हृदय भाजियेलें ॥ पंचबाणें मजलागीं बहु  
 गांजियेलें ॥ माधवाचें भाषण ऐसें सर्व वाणियेलें  
 ॥ चाल० ॥ त्रिदुबिल्ववंशोद्भव कवि जयदेव बोले ॥ हृद०  
 यस्थ० ॥ ४ ॥

पद.

चाल—( काय मला भूल पडलि भान हरपलें )

त्रिजगविजयहेतुभूत देविराधिका ॥ मन्मथचि जंगमही  
 विषयसाधिका ॥ ध्रु० ॥ जयेमाजि आयुधें सर्व मदनें

ठेविलीं ॥ कुसुमयुक्त पल्लवभ्रू शक्ति योजिली ॥ चाप, दृक्-  
टाक्षयुक्त प्रखर भासलो ॥ चाल ॥ धनुष्याचा श्रवण  
काण साच हा निका ॥ त्रि० ॥

यानंतर राधेच्या वियोगे करून श्रीकृष्णास संताप प्राप्त झाला,  
तत्परिहारार्थ शीतळ चंदनादिक पदार्थ धारण केलें. तें पाहून मी रुद्रच  
आहे असे समजून मला मदन अधिकच पीडा करितो कीं काय,  
अशी कल्पना करून मदनास उद्देशून कृष्ण बोलतो. त्याचें कवि वर्णन  
करितातः—

साकी.

श्रीहरि बोले हे मदना तूं शंकर भाविसि मजला ॥  
राधा विरहित या जगि आहे हा जन कीं बहु श्रमला ॥  
मारुं नको मज बाण ॥ होतो कासाविस हा प्राण ॥ १ ॥

इंद्रसभा.

चाल—( सुनरेमेरेदेवरं ॥ इंद्र मेरा नाम ॥ विन्परोके  
दीं दसे ॥ नहि मिले अराम ॥ )

मजवरि तूं धांवसि कां ॥ कुसुमयुक्त बाण ॥ चाप  
सज्ज करुनि कसा ॥ घेसी मम प्राण ॥ १ ॥ नीलकंठ नोहे  
मी ॥ हेंचि मनीं आण ॥ चाप सज्ज करुनि कसा ॥ घेसी  
मम प्राण ॥ २ ॥ मृणालहार कंठीं न च ॥ वासुकि विष-  
खाण ॥ चाप सज्ज करुनि कसा ॥ घेसी मम प्राण ॥  
३ ॥ नीलोत्पल माल कंठीं ॥ हें न गरल जाण ॥ नील-  
वर्ण शंकुनियां ॥ घेसी मम प्राण ॥ ४ ॥ श्वेत चंदनीय  
लेप ॥ चर्चिला महान् ॥ हेंचि भस्म जाणुनियां ॥ घेसी  
मम प्राण ॥ ५ ॥

यानंतर राधेच्या विरहेकरून अधिकच पीडा झाली. तत्परिहारार्थ  
श्रीकृष्ण मदनातें प्रार्थितो.

पद.

चाल—( काय मला भूल पडालि भान हरपलें. )

मारुं नको पुष्पबाण मन्मथा मला ॥ लीलेनें सहज  
विश्व जिंकिशी मला ॥ ध्रु० ॥ मुर्छितासि व्यर्थ कसा  
ताडितोसि रे ॥ विक्रम यामाजि नसं तूंचि पाहिरे ॥  
विरहें मो व्याप्त बहू अंतरीं झुरे ॥ चाल ॥ “राधिका”  
सुमंत्र मुखीं जपत चांगला ॥ मारुं० ॥ १ ॥ मृगनयनी  
राधिका सुरूप सुंदरी ॥ नेत्रबाण मारुनि मज विंधिलें  
तरी ॥ मदनाग्नियोगें बहुत दग्ध अंतरीं ॥ चाल० ॥ सु-  
प्रसन्न नाहीं चित्त विरह मातला ॥ मारुं० ॥ २ ॥

हृदयस्थ राधेस उद्देशून भगवान बोलतात.

पद.

चाल—( केलीस अशी काय परीक्षा तूं सखेगें )

राधे तव बिंबाधर रक्त या परी ॥ बिंबफलासम मनोश्च  
भासला तरी ॥ ध्रु० ॥ मजविषयीं सकल मोह सांग तो  
रचो ॥ यत्न करुनि धैर्यसेतु मदीय हा खचो ॥ शृंगारवल्ली  
जुज सम मज रत्न हें पचो ॥ चाल ॥ स्त्रैण पुरुष पाष-  
ताति मोह झडकरी ॥ राधे तव बिंबाधर० ॥ १ ॥ सखेये  
तव घर्तुळ कुचगोलकां सरी ॥ कनककलश गमत मला,  
नाहीं दूसरी ॥ स्मरण मला मरणभूळ होय, सांवरी ॥  
चाल ॥ त्वद्विरहें दुःख होय काय करुं तरी ॥ राधे० ॥ २ ॥  
उज्जन कुलवंत शीलवंत ते कदा ॥ करिति काय घात  
हुपित जाहले यदा ॥ राधे तव मूर्ति स्मरुनि तुष्ट मी  
जदा ॥ चाल ॥ नेत्रकटाक्षानें व्यथित झालों सुंदरी ॥  
राधे० ॥ ३ ॥ अंगसंग करुनि पूर्वीं विषयसौख्य तें ॥  
अनुभवीत होतों तेंचि विषय सौख्यतें ॥ राधे तव ध्यान

करुनि प्राप्त मजसि तें ॥ चाल ॥ आहे, परि विरह-दुःख  
होन अंतरीं ॥ राधे० ॥ ४ ॥

### अंजनीगीत.

जी कां मूर्ति निकट बैसलो ॥ उभय करान्नीं कवटा-  
ळीली ॥ प्रेम हंती मीं अनुभविली ॥ ती या समयीं पहा  
॥ १ ॥ ध्यानावस्थेमार्जा जाण ॥ स्पर्शसुखें मज लाघति  
पूर्ण ॥ ललितचंचलप्रेमनिरीक्षण ॥ विलास आठवतो ॥ २ ॥  
सुधेसारिखें मधुर भाषण ॥ सर्वेचि तेथे वक्रपण ॥ शब्द-  
विषय तो केला वर्णन ॥ यथासांग सप्रेम ॥ ३ ॥

पद ( राग झिंशोटी, ताल तिताला )

चाल—( नकां तुझा संग आतां कोटें तरी जाऊं )

राधारूपिं लाउनी समाधि चांगला ॥ ध्रु० ॥ एकाग्रता  
होते फार ॥ भासे मला चमत्कार ॥ ब्रह्मानंदिं सौख्यसार  
॥ योग साधिला ॥ राधा० ॥ १ ॥ ऐसा असतां हि भोग ॥  
होतो मज विरह योग ॥ वाटे तो कवळ रोग ॥  
वियोग ना भला ॥ राधा० ॥ २ ॥ समाधिस्थाला गि  
साच ॥ घडुं नये कदापि जाच ॥ परंपराविधि असाच  
शास्त्रि वाणिला ॥ राधा० ॥ ३ ॥ सर्गातीं पंडित वर ॥  
देइ अशिर्वादप्रचुर ॥ श्रोतयांसि मंगलकर ॥ चित्ति तोषल  
॥ राधा० ॥ ४ ॥

पद.

चाल—( काय मला भूल पंडलि भान हरपलें. )

श्रीहरि करि मुरलीरव वक्रकंठ तो ॥ मस्तकिं गुंजाव-  
तंस बहुत डोलतो ॥ ध्रु० ॥ ऐसा मधुसूदन विभु लक्ष्य  
फारसा ॥ लाषी जो राधामुखिं, इंदुवरि तसा ॥ प्रेमयुक्त  
ते अपांग, लुब्धला कसा ॥ चाल ॥ देउ तो तुहां अखंड

सौख्यराशि तो ॥ श्रीहरि० ॥ १ ॥ सर्व स्त्रिया ब्रघति  
 वेणु परि ति राधिका ॥ मारितसे नयनविशिख गोपना-  
 यका ॥ धन्य गोपयुवति त्यांत धन्य राधिका ॥  
 ॥ चाल ॥ वेणुरवीं होति लुब्ध, हाचि आशय, तो ॥  
 ॥ श्रीहरि० ॥ २ ॥

याप्रमाणें गीतगोविंद ग्रंथांत सुग्धमधुसूदन नामक तृतीयसर्गांत  
 कृष्णलीला वर्णन केली आहे.

श्रीगोपालकृष्णार्पणमस्तु .

## गीतगोविंदसर्ग ४



यानंतर राधिकेची सखी श्रीकृष्णासंनिध येऊन संभाषण करित त्यांचे वर्णन कवि करितो.

पद.

चाल—( कांहीं बोलो महाराज ॥ चतुर सुगर ० )

आली आली ती स्वयें ॥ राधेचा संदेश घेउनी शी  
हरीप्रति ये ॥ ध्रु० ॥ कार्लिंदातिटिं निकुंजसदर्नी बै  
श्याम सुरारी ॥ राधेकरितां अतिशय प्रेमें व्याकुळ दनु  
जारी ॥ आली आली ती स्वयें ॥ १ ॥ संनिध येउं  
हरिच्या वदली उत्कंठित मृदु वाणी ॥ दानदयाळ  
कृपा करी तूं, विरही तव राणी ॥ आली आली० ॥ २  
मन्मथबाणभयानें त्रासुनि अनुसरली तवपार्यी ॥ ध्या  
करुनि तवस्वरूपिं गुंतली जनिं वनिं तुज पाही ॥ आ  
॥ ३ ॥ तुजवांचुनि ती न जाय कोठें भाव असा हा दावी  
त्या प्रियसखिची विरहदशा ही कथितें परिसावी ॥ आह  
आली ती स्वयें ॥ राधेचा संदेश घेउनी० ॥ ४ ॥

साकी.

दाह तनूचा शांत व्हावया चंदन अंगीं पहिलें ॥ लाहि  
यलें परि निंदी सखि त्या, तें न सुखप्रद झालें ॥ विरह  
शीनें बहु छालिलें ॥ बोले काय करूं वहिलें ॥ १ ॥

दिंडी.

म्हणे राधा हें जळो चंदनाचें ॥ नको उटणें मजलां  
तीक्ष्ण साचें ॥ तनूमाजी लागला अग्नि सारा ॥ आण  
वाहुनिया त्वरें वेदसारा ॥ १ ॥ तापशमना चंद्रिकेमा

नेली॥ आम्ही तिजला परि चिंत्ति न ती धाली ॥ सीत नोहे  
परि जाच हो तियेस ॥ तुझ्या विरहें तिस दुःख आणि  
क्लेश ॥ २ ॥

पद.

चाल—( ऐकुनि विपरित वाणी ॥ द्रौपदि दचकली  
मनीं ॥ कर्नाटकी )

शय्या कुसुम चतुरता ॥ केली व्हाया स्थिरता ॥ ध्रु० ॥  
दक्ष लक्ष लाउनी ॥ रचिली शय्या जाउनी ॥ सुगंध  
कुसुमें आणुनी ॥ वरी तीस बसवुनी ॥ चाल ॥ लोहशर-  
वत व्यर्थ ते गमत, नाहि शांतता ॥ आम्ही श्रमलों बोलतां ॥  
शय्या० ॥ १ ॥ तुझ्या विरहें करून ॥ माधवा दुःख  
म्हणून ॥ कुठवरि करूं सहन ॥ नाहीं होत दमन ॥ चाल ॥  
प्राण कासाविस होतो बहुवस ॥ नको होऊं चालता ॥  
शय्या० ॥ २ ॥ अलिंगनार्थ राधिका ॥ टपालि बहुत  
गोपिका ॥ मन्मथवृत्ति कौतुका ॥ करिते काय भाविका ॥  
चाल ॥ शरपंजराचें, व्रत करि साचें, होइ बोलता ॥ केली  
व्हाया स्थिरता ॥ शय्या० ॥ ३ ॥ राधा वदनावरती ॥  
तवविरहें पडती ॥ नेत्रांतूनि खालती ॥ जळबिंदु वाहती ॥  
चाल ॥ राहु ग्रासी शशि ॥ सुधा गळे तसी ॥ तीच  
अवस्था ॥ शय्या० ॥ ४ ॥

पद. राग, सारंग.

चाल—( गौरवर्ण मृदु अंग सुंदरी० )

हे माधव तवविरहें करुनि द्याकुळ राधा बहु झाली ॥  
उदकावांचुनि मीन तळमळे तैसी हृदयीं करि काहाली ॥  
ध्रु० ॥ एकांतीं तुज मन्मथरूपा भाउनि पूजित लवलाहें ॥  
मकरवाहना चिंतुनि करिते उपासना दृढ तव पाहे ॥ हे  
माधव० ॥ १ ॥ मृगमदानें लेखन करुनी त्वन्मूर्तिचें करि



ध्यान ॥ पंचप्राण ते अर्पुनि चरणीं करिते चरितामृतपान ॥  
हे माधव० ॥ २ ॥ रोहिणिवर ही जाली मजला चैन  
पडेना काय करु ॥ तुजवांचुनि हरि लताकुंजगृहिं सांगे  
कुठवरि धीर धरुं ॥ हे माधव० ॥ ३ ॥

पद. ( उत्तररागिणी )

चाल—( रामचंद्र नाहिं घरी काय मी करुं० )

माधवजी त्वदिय ध्यानयोग साधिला ॥ हृदयां परि  
विरहभोग बहुत बाधिला ॥ ध्रु० ॥ एकाग्रं कल्पुनि तुज  
पुढांत श्रीहरी ॥ करि विलाप, उपक्षेसि आणुनि अंतरां ॥  
स्मरुनि सर्व रुदन करी घोर हा धरी ॥ चाल ॥ मृषा-  
वचनं समाधान हास करि भला ॥ माधवजी० ॥ १ ॥  
अपगथा स्मरुनि करी खेद मानसी ॥ पश्चात्तापें रुदन  
करी विरहि फारसी ॥ आलि शरण चरणकमलीं भ्रमरि  
धा जसी ॥ चाल ॥ विरहताप वारि असा, देह भागला ॥  
माधव० ॥ २ ॥ जयदेवें वाणियलें चरित हें बरें ॥ हरि-  
विरहें व्यथित मनीं राधिका झुरे ॥ सहचरिचें वाक्य  
ध्रुवणपठण सादरें ॥ चाल ॥ सद्भावें करिति त्यांसि मोक्ष  
लाभला ॥ ३ ॥ माधवजी० ॥

गोपालकृष्णाम दृष्टिका अणव्या भाषण कारत.

साक्षी.

तव विरहानें तम राधिका काननिं जैसी हरिणी ॥  
सांपडलो दावाझीमाजी तद्वत जाहली तरुणी ॥ करि  
जी कासाविस प्राण ॥ वाहते चरणांची आण ॥ १ ॥  
सदनी असतां दैन्य पावली भावी मी कांतारीं ॥ नसलें  
जाउनि, सखिजन नलगे भासचि होतो भारी ॥ आतां  
काय करावें गा ॥ कैसी साहिल स्मरवेगा ॥ २ ॥

यानंतर सखी राधेचें क्लेश वर्णन करिते.

अष्टपदी. ( देशांकरागे एकताले )

( स्तनविनिहितमपिहारमुदारं ॥ सामनुते कृशतनुरतिभारं )  
 राधिका विरहे तव केशव ॥ पीनपयोधरि मुक्तमण्यांचा ॥  
 हारहि भारचि मानी साचा ॥ राधिका विरहे तव  
 केशव ॥ ध्रु० ॥ मलयपंकजा लेपन करितां ॥ विषमम  
 मानी मन्मथसरिता ॥ राधिका विरहे तव केशव ॥ १ ॥  
 श्वासवायुते सोढी सुंदरि ॥ मदनाग्नीची जेची लहरी ॥  
 राधिका विरहे तव केशव ॥ २ ॥ दाहि दिशांचे ठायी  
 देवा ॥ पाहुनि रडते, करि हिच सेवा ॥ राधिका विरहे  
 तव केशव ॥ ३ ॥ नालरहित कमलापरि लोचन ॥ झाले  
 शाकें न करी मोचन ॥ राधिका विरहे तव केशव ॥ ४ ॥  
 कोमल पल्लवमय तल्पाचा ॥ भोग न घेई दिन दुःखाचा ॥  
 राधिका विरहे ॥ ५ ॥ काढीना कर गालावरचा ॥  
 चिंताकुल बहु बोलें वाचा ॥ राधिका विरहे तव केशव  
 ॥ ६ ॥ हरि हरि हरि हरि वदत मुखानें ॥ मरणान्मुख जी  
 तव विरहानें ॥ राधिका ॥ ७ ॥ श्रीजयदेवें हरिपदि  
 गीत ॥ अर्पण केलें हें संगीत ॥ राधिका विरहे तव  
 केशव ॥ ८ ॥

यानंतर विरहसंबंधी अनेक अवस्थानें बोलत असतां दृष्टिका प्रार्थना  
 करिते.

पद.

चाल—( काय मला भूल पडलि मान हरले )

आश्विनेयतुल्य होसि वैद्य केशवा ॥ कामज्वरें तप्त बहुतें  
 जाहली राधिका ॥ ध्रु० ॥ जाती कुसुमासमान वृषभानु  
 नंदिनी ॥ लावण्याची लतिकाच सौख्यदायिनी ॥ दुःखित  
 बहु झालि पहा हरिणलोचनी ॥ चाल ॥ अधरामृतपान  
 करवि तिजसि येधावां ॥ आश्विने ॥ १ ॥ गृगाररूप

बंली देऊनि शीघ्र वांचवी ॥ समागमें हास्यगीत करुनि  
 नाचवी ॥ दर्शन तिस देऊनि हृदयीं रूप सांचवी ॥ चाल ॥  
 औषधगृहाणि तरुणि जंगे तेवि माधवा ॥ आश्विनेय०  
 ॥ २ ॥ अतनुज्वरपीडित ती गांपि जाहली ॥ रसराज  
 देऊनि सैख्यनिधे वांचवी भली ॥ करग्रहण त्यजिलें  
 म्हणुनि लाधे काहली ॥ चाल ॥ रोमांचित झालि सखी  
 भाव हा नवा ॥ आश्विनेय० ॥ ३ ॥ श्वास सोडि करि  
 विलाप कांपते पहा ॥ हर्षरहित वागते ति काळजो महा  
 ॥ पिशाचवत्भ्रमण करी बोलते अहा ॥ चाल ॥ झांकि नेत्र,  
 पडत भूमि, चिंति श्रीधवा ॥ आश्विने० ॥ ४ ॥

### साकी.

भलते बळीं उदुनि धांवते मूर्छित होते फार ॥ पेंसि  
 अवस्था राधेची ती होई वारवार ॥ सदया रक्षी आज  
 तिला ॥ आधीं देई वचन मला ॥ १ ॥

### पद.

चाल—( एक सख्या चातुरा० )

सदय उपेंद्रा हरो ॥ वैद्यराज धूं आतुडसी मज काय  
 कठिणता तरो ॥ ध्रु० ॥ करसिल किति हट करितें  
 मि खटपट करूं नको तापट परो ॥ दयाळा, करूं नको  
 तापट परी ॥ कामज्वर करि जाच ॥ होतो बहुविध  
 नाच तूं तिचा मणिपाच सांग किं वा मुरहरी ॥ सदय  
 उपेंद्र० ॥ १ ॥ अंगसंग सुखकर तुझा तिस प्रियकर कसें  
 करूं नाहिं धीर अवघड हें जाहलें ॥ केशवा अवघड  
 हें जाहलें ॥ ज्वरविरहित तिज करसिल जरि अज गम-  
 क्षसे तरि मज वाचेल ती सुंदरी ॥ राधिका वाचेल ती  
 सुंदरी ॥ करसिल न च असे लागेल तिस पिसें करूं

तरि आज कसैं सांग मजसी झडकरी ॥ माधवा, सांग  
मजसि झडकरी ॥ सदय उपेंद्रा हरी० ॥ २ ॥

पद.

चाल—( केशव करणी अद्भुत लीला० )

स्मरसंतापें तापुनि गेली चंचळतनु राधिका ॥ ढाल्लिते  
आपुल्या नेत्रोदका ॥ ध्रु० ॥ मलयज चंदन चंद्रकमलिनी  
सीतल उपभोगते ॥ परि बहु ग्लानी ती पावते ॥ हेंचि  
गमे आश्चर्य माधवा विचारुनि मानसैं ॥ राधा अंतरि  
तुज ध्यातसे ॥ कांहीं पुनरापि तवक्षमेच्या योगें विश्वा-  
सते ॥ श्यामसुंदर रूप चिंतिते ॥ चाल ॥ पहा पहा  
राधिका क्षीण बहुत जाहली ॥ तव ध्यानामार्जी निशि-  
दिनि ती गुंतली ॥ अति कृश दिसत जी करुनि मनीं  
काहली ॥ चाल प० ॥ दर्शन देउनि बल्लवनृपंत वांचवि  
करि कौतुका ॥ आतां कां आग्रह धरिसी फुका ॥ स्मर-  
संतापें तापुनि गेली चंचळतनु राधिका ॥ ढाल्लिते आपु-  
ल्या नेत्रोदका ॥ १ ॥

साकी.

हे श्रीकृष्णा कमललोचना पीतांबरपरिधाना ॥ अंत-  
रलें तव दर्शन मजला हेंचि वदे शुभरदना ॥ वृषभानूची  
ती दुहिता ॥ बसली करित मनीं चिंता ॥ १ ॥ सांहेन  
तव विरह माधवा निमेषमात्रहि तिजला ॥ पुष्पिताग्रा  
रसाल शाखा पाहतां जीव न रमला ॥ सखि ती वांचेल  
काशि देवा ॥ वसंतसमर्या वासुदेवा ॥ २ ॥

यानंतर कवि अध्यायाचे अंती आशीर्वादात्मक काव्य रचितो.

पद.

चाल—( उद्धवा शांतवन करजा त्या० )

होतांचि गोकुलावरती ॥ जलवृष्टी इंद्राक्षेनें ॥ ध्रु० ॥

रक्षणार्थ हरिनै केला ॥ सदुपाय गिरी उपडीला ॥ गो-  
 वर्धन नामक पहिला ॥ त्यातळीं वृजजन आला ॥  
 ॥ चाल ॥ गोधनें गोपि गोपाल ॥ यांचा तो करी प्रति-  
 पाल ॥ मेघ वर्षे होउनी काल ॥ परि त्यातें तृणवन्मानी  
 ॥ १ ॥ अशि पाहुनि माधवमूर्ती ॥ कामातुर त्या ब्रज-  
 युवति ॥ अधराग्रें करुनी पुढती ॥ मुखकमलातें चुंबिता  
 ॥ चाल ॥ तांबूल रंग आरक्त ॥ लागला वदर्नी बहुत ॥  
 शोभे ऐसा चिन्हांकित ॥ नंदात्मज सुंदर श्याम ॥ होतां  
 चि गोकु० ॥ २ ॥ गोपाल नटवर वेशी ॥ कंसातक तो  
 हृषिकेशी ॥ अभया दे सर्व जनार्शी ॥ कल्याण करो सुख-  
 राशि ॥ चाल ॥ जयदेवें गांत पवित्र ॥ वर्णियेलें हरि  
 चरित्र ॥ श्रवणानें तृप्तचि श्रोत्र ॥ लाभचिहो आपर्गाचा ॥  
 होतांचि गो० ॥ ३ ॥ इति श्री गीतगोविंदे प्राकृतटीकायां  
 स्निग्धमाधवो नाम चतुर्थ सर्गः ॥ ४ ॥

# गीतगोविंद सर्ग ५



यानंतर दूतिका जी ती भगवदाज्ञेकरून राधिकेसंनिध जाऊन बोलते,  
त्याचें कवि वर्णन करितां.

साकी.

श्रीहरि बोले दूतिकेसि मग, येथें बसतो जावें ॥ राधे-  
प्रति संदेश कथाया बोधुनि तातें यावें ॥ गावें मञ्जारि-  
ताला ॥ हा जन उत्कंठित झाला ॥ १ ॥

श्लोक. ( कामदा. )

तोषवी सखी राधिका मनीं ॥ कामकारिणी मिष्ट-  
भाषिणी ॥ दर्शनें मला हर्षवी असें ॥ सांग जाउनि सौख्य  
तें नसे ॥ १ ॥

श्रुला.

अशी पेंकतांची वाणी ॥ निघे दूतिका ॥ तिथूनी ॥ येउ-  
नि राधासंनिधानीं ॥ कृष्णवचन सांगते ॥ १ ॥

• पद.

चाल—( पाहिन केव्हां सिंहासनिं माझा राजाराम कधीं  
सीताराम कधीं. )

कृष्णा संदेशा परिसे तूं सुंदरि बलवयुवती हे राधे ॥  
ध्रु० ॥ घेउनि मन्मथ संगतीं वायू हिम नगिहुनि बहू  
अज वाहे ॥ विरहीजनांचें भेदि हृदय तो पुष्पसमुह तां  
लवलाह ॥ कृष्ण० ॥ १ ॥ त्वदिय वियांगें दुःखित माधव  
यास्तव खेदा करित सदा ॥ अनुकूल तें प्रतिकूलहि  
गमते न मिळे कवणा सौख्य कदा ॥ कृष्ण० ॥ २ ॥  
शतिल किरणशशांकहि जाळीं, दुःसह होतो तोचि

मला ॥ मदन विशिख तो हृदयीं खुपतो दिसतो मरणप्राय  
 भला ॥ कृष्ण० ॥ ३ ॥ विकलित होउनि करित विलापा  
 राधे निशिदिनि वनमाळी ॥ भ्रमरसमुह गुंजारव करितां  
 झांकित श्रवणहो त्या काळीं ॥ कृष्ण० ॥ ४ ॥ त्वद्विर-  
 हानें अंतरि मन्मथ छळितो यास्तव वितरागी ॥ काननिं  
 वसतो भूवरि निजतो त्यागुनि सुंदर गृह भोगी ॥ कृष्ण०  
 ॥ ५ ॥ राधे राधे संकीर्तन हें करितो जपतो विरहि हरी ॥  
 जयदेव बोले हर्ष सुवैभव आनंद भक्तां देवो करी ॥  
 कृष्ण० ॥ ६ ॥

पद.

चाल—( मजवरती खचित आहे या स्त्रीचें० )

हे राधे पुर्वि जेथें घेउनियां तूजला ॥ स्मरयुक्त मेळवी-  
 ला सिद्धीचा मासला ॥ ध्रु० ॥ सखे त्याच निकुंजांत, मद्-  
 नाचें तार्थ तें ॥ जाणोनी वसे कृष्ण ते ठार्यां सौख्य तें ॥  
 मानोनी तूज ध्यातो हे सुंदरि पाहि तें ॥ चाल ॥ मृदुवचनें  
 एकांतीचीं जपे मंत्र चांगला ॥ हे राधे पुर्वि० ॥ १ ॥ तप  
 ऐसें करुनि वांछी आर्लिगन सत्फला ॥ स्वर्गातें वांछि योगी  
 तद्वत हा मासला ॥ निकुंजीं जाउनि तूतें चिंतितसे तो  
 भला ॥ आर्लिगन त्वकुचांचें दृढ इच्छो, क्षोभला ॥ हे राधे०  
 ॥ २ ॥

पद.

चाल—( वाहवा थोर तूं भूपाळा० )

‘वाहवा मंदसमिर वाहे ॥ यमुनातीरीं हरि राहें ॥ ध्रु० ॥  
 पेशा सुस्थळिं ब्रजयुवतींच्या पुष्ट स्तनांचे ठार्यां ॥ चपल  
 करद्वय ज्याचें शोभत पेसा तो फाणिशायी ॥ वाहवा०  
 ॥ १ ॥ बृहन्नितंबस्तनयुतराधे रतिसुख स्वरूपसारें ॥ संके-  
 तस्थळिं विद्यमान हरि, घे सौख्याचें वारें ॥ वाहवा०

॥ २ ॥ मदनमनोहर वेष जयाचा ऐसा नंदकुमारं ॥ तोचि  
 हृदयपति जाउनि निरखि भेटुनि शमवी मार ॥ वाहवा०  
 ॥ ३ ॥ गमना विलंब न करो, तो तुज निशिदिनि स्मरतो  
 नाम ॥ राधे राधे राधे जपतो, पूर्ण करी तूं काम ॥ वाहवा  
 मंद० ॥ ४ ॥ वेणुवादनं सुचवी आपुली संकेताची जग  
 ॥ मंजुळध्वनिनें चिंतन करितो सत्वर सखये जा गा ॥  
 वाहवा० ॥ ५ ॥ तवतनुपासुनि निपजे वायू त्याच्या रेणू-  
 लागो ॥ मान बहुत तो देतो मुरारिपु होई सादर वेगी  
 वाहवा० ॥ ६ ॥ तवागमन हें झालें मानित तरुंचीं पानें  
 हालतां ॥ जातां पक्षी कोमलपालविं शय्या रचि एकांता  
 ॥ वाहवा० ॥ ७ ॥ चंचलनेत्रें मार्गप्रतीक्षा करितो राधे  
 जाण ॥ आभरणें नूपुरादि त्यागी शंकास्पद हें मान ॥  
 वाहवा० ॥ ८ ॥

### पद.

चाल—( केलीस अशी काय परिक्षा तूं संख गे )

केलिमाजि नुपुरझणत्कार तो नको ॥ चंचल बहु शत्रुपरि  
 त्रास तो नको ॥ ध्रु० ॥ हे सखये राधिके तुं गाढ या  
 तमीं ॥ चाल कुंजि त्वरित अतां नाहिगे कमी ॥ भेटेल  
 तुज माधव तो संगातेंच मी ॥ चाल ॥ नलिवर्ण कांचुळि ले  
 हट धरूं नको ॥ केलिमाजि नुपूरझणत्का० ॥ १ ॥ पूर्वपुण्य  
 सुफळ योग तुजसि साधला ॥ हरिपासुनि विपरित रति  
 सौख्य मासला ॥ वृषभानूनंदिनि हा योग चांगला  
 ॥ चाल ॥ स्वर्णवर्ण कांति तुझी, आळसू नको ॥ केलि० ॥ २ ॥  
 मुक्ताफळहार भारभूत तो उरीं ॥ शोभसि घनवर्णा वरि  
 चपल खगपरो ॥ सौदामिनि समान सखे भासशी खरी  
 ॥ चाल ॥ पक्ष्यापरि हार उडे तूं रुम् नको ॥ केलि० ॥ ३ ॥



## साक्या.

श्रीहरि हृदयावरि शोभासि तूं राधे पुरुषाकार ॥ स्त्री-  
कर्तृकविपरीतभारहि सुरतीं सुखकर फार ॥ राधे ऐसं  
समजावें ॥ भावें हरियश मुखि गावें ॥ १ ॥ वस्त्राच्छादन  
वर्जित पेशा जघनस्थानीं जाण ॥ कांचिरहित ती रशना  
करणें, विपरित रतिचा मान ॥ होइल बरवा सखये गे ॥  
यापरि कृत्य करीं वेगें ॥ २ ॥

## इंद्रसभा.

यासमयीं यामिनीचा होऊं पाहे अंत ॥ खंत न करि  
उसंत घेई ॥ सौख्य रति पसंत ॥ १ ॥ माझें वचन मानि  
साच ॥ काथिलें तुज जाण ॥ आदर करुनि पुरवि काम ॥  
तोपवि भगवान ॥ २ ॥

यानंतर श्रीहरिकडे जाण्याकरितां राधेस दूतिका पाठविण्याचा  
प्रयत्न करिते.

## अंजनीगीत.

राधे मन्मथमंजरि सुंदरि ॥ तुझा प्रियकर हरि दनु-  
जारी ॥ स्मरपीडनें सोडी भारी ॥ भ्वासा बहुवार ॥ १ ॥  
रूप तुझें हें पाहुनि सुमनीं ॥ ध्येन करी तो हे मृगनयनी ॥  
दिशा पाहे तो निरखुनी ॥ द्यग्र चित्तानें ॥ २ ॥ कुंजा  
राधे तूं येणार ॥ म्हणुनि पाहे वाटचि फार ॥ कोठें  
असशी तूं सुकुमार ॥ म्हणुनी हरि पुसतो ॥ ३ ॥ उत्कं-  
ठित चित्तानें वदतां ॥ प्राणसखे तूं धांवत आतां ॥ येई  
झडकरि, योगचि पुरता ॥ करुनी सुख देई ॥ ४ ॥ वारं-  
वार शयन रचितो ॥ कोमल पल्लव आणुनि बघतो ॥ प्रिया  
न येतां दुःखित होतो ॥ व्याकुळ बहुसाल ॥ ५ ॥

पद. ( प्रभार्ता भृपाली.)

तव अभिमाना साहित राधिके रवि अस्ता गेला ॥

समय रात्रिचा आला सखये सौख्य निधी ठेला ॥ ध्रु० ॥  
चक्रवाक पक्ष्याचेपरि मम दीन वाणि जाहली ॥ हं वंडे  
तूं न करि विलंबा होते मर्नि कहाली ॥ तव अभि० ॥ १ ॥  
गमनसमय रजनीचा हा बहु सुंदर मज गमतो ॥ आंध्रा-  
रामधि नकले कवणा खीसि पुरुष रमतो ॥ तव अभि-  
माना० ॥ २ ॥

### साकी.

यामिनिमाजी परयुवती परपुरुष सुरतसंकेता ॥ करुनि  
निबिड अंधारी भेटति परिचय कांहीं न होतां ॥ भाषण  
करुनी ओळखितो ॥ परस्पर आपणां जाणवितो ॥ १ ॥

### दिंडी.

रतीसमयीं प्रथम आलिंगनानें ॥ सौख्य देती उभयतां  
बहुत मानें ॥ तयानंतर चुंबनेंकरुनि सारा ॥ नखोल्लेखा  
करिताति प्रेम सारा ॥ १ ॥ तयानंतर मन्मथ प्रकाशानें ॥  
प्रीतिधारक नव सुरस सौख्यमानें ॥ मिश्र लज्जेनें तां  
कवण या रसाला ॥ पूर्णशृंगारीं लिप्त ना सुखाला ॥ २ ॥

### पद.

चाल—( तस्करा हातीं, द्विजगंधन हरिलें. )

सुमुखी राधे, परिसे सुखसरिते ॥ मनोरम पेशा श्री-  
हरितें ॥ भज तूं भावें ॥ भावें संसारी ॥ तुझ्यास्तव  
बसला कंसारी ॥ निबिड आंधारी ॥ एकाकी अदरी ॥  
पाहे वाट तुझी सारी ॥ करुं नको ऐसें ॥ रजनी माजी  
तो ॥ भय विस्मित बहु बसतो ॥ मुखानें नाम तुझे घेतो ॥  
साशंकित हृदयी ॥ राहुनि पद चाले ॥ मंद गतीनें ती,  
हाले ॥ ठेउनिया चरणां ॥ कामोल्हास अंगें, पाहुनि  
तुझिया प्रसंगें ॥ होईल वनि धन्य, धन्यचि जो वेगीं ॥  
मानिल सौख्यचि आपणातें ॥ सुमुखी राधे० ॥ १ ॥

यानंतर कवि जो तो अध्यायांती मंगलाचरणाने करिता.

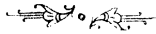
पद.

चाल—( नंदगृहाच्या जवळ मुलीनां० )

देवकिनंदन कृष्ण परात्मा रक्षो अखिलांतें ॥ सदोदित  
 रक्षो अखिलांतें ॥ ध्रु० ॥ राधा मनोरममुखकमलांतें ॥  
 भ्रमरापरि जां मानि सुखांतें ॥ लुब्ध होउनी करि प्रिय  
 नातें ॥ आहे तां कैसा ॥ मागुती ॥ आहे तो कैसा० ॥१॥  
 स्वैरवृत्तिने वागुनि श्रीहरि ॥ बल्लवयुधतीसि सुख दे  
 झडकरि ॥ संध्यासमयीं तोचि ब्रजांतरीं ॥ येतां गहनां-  
 तुनी ॥ सख्यांसह ॥ येतां० ॥ २ ॥ भूभारातें दूर कराया ॥  
 समर्थ प्रभुवर अघटित माया ॥ कंसतृणातें दहन कराया ॥  
 प्रकटे अग्निपरी ॥ गोकुळीं ॥ ३ ॥ चरित्र ज्याचें पातक  
 हरितें ॥ पादसलिल जग पवित्र करितें ॥ जयदेवाचें  
 मानस वरितें ॥ हरिच्या चरणांसी ॥ धरितें ॥ ४ ॥ इति  
 गातगोविंदे प्राकृतटीकायां अभिसारिका साकांक्षपुंडरी-  
 काक्षो नामपंचमःसर्गः ॥ ५ ॥

श्रीकृष्णार्पणमस्तु.

## गीतगोविंद सर्ग ६



श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीसरस्वत्यैनमः ॥ श्रीगुरुभ्योनमः ॥  
अथ गीतगोविंद षष्ठमसर्गप्रारंभः ॥

साकी.

श्रीहरिसूचित लतागृहाते निरखायास्तव राधा ॥ गमन  
कराया शक्त न होउनि बहु दिन साही बाधा ॥ होती  
उत्कंठित मंद ॥ हृदयीं यदुपतिचा छंद ॥ १ ॥ मन्मथ-  
क्लेशें मंद बहुत तो ऐसा माधव जाण ॥ सत्संनिध ती  
दूती येउनि करित सखीचें गान ॥ राधा-चरित्र हें  
वाणी ॥ सावध परिसे चक्रपाणी ॥ २ ॥

पद.

चाल—( धन्य उषाही बाणकन्यका अतिला० )

नाथ हरे तूं नाथ हरे हे स्वामी श्री हरि, व्रजयुवती ॥  
निवासस्थानीं तव उत्कंठे राधा खेदा बहु करिती ॥  
॥ ध्रु० ॥ विषाद मानुनि सदा वागतें लक्षुनि तुजला लव-  
लाही ॥ दाहिदिशां माधि पाहते माधवा, तव अधरामृत  
इच्छा ही ॥ नाथ हरे० ॥ १ ॥ आनंदानें प्राशन करितो  
ऐसा यदुपति कंसारी ॥ नाथ हरी हें वृषभा वदती गूढा-  
र्यामाधि संसारीं ॥ नाथ हरे ॥ २ ॥ राधेसम स्त्री त्यागुनि  
दुसऱ्या युवतीलागीं बहु झटतो ॥ मुख्य अर्थ तो बाह्य-  
प्रकट मन नाथ हरे स्वामीसि रतो ॥ नाथ हरे० ॥ ३ ॥  
तुजकडे याया, आनंदानें वृषभानूचि ती दुहिता ॥  
मार्गमाजी पदै ठेवितां पतन पावते सुखसरिता ॥  
नाथ० ॥ ४ ॥

## इंद्रसभा.

चाल—( सुनें मेरे देवरे० )

मृणालांकुराचि करी ॥ भूषणें साखि जाण ॥ सुरतो-  
त्सव वरुनि मनीं ॥ राक्षि पंचप्राण ॥ १ ॥

पद.

चाल—( काय मला भूल पडली भान हरप० )

भूषणांचि बहुने लाला बोले राधिका ॥ मानासैं  
आपुल्या हि स्वयें नगणि कौतुका ॥ ध्रु० ॥ हरिवांचुनि  
भूषण हें व्यर्थ भासते ॥ मांच हरी म्हणुनि भावि आपु-  
ल्या मते ॥ केवो संकेतस्थळीं जावें बोलते ॥ चाल ॥  
मेघापरि तिमिर बघे करित कौतुका ॥ भूषणा० ॥ १ ॥  
घनःश्याम पाहुनियां मेघ चांगला ॥ परिरंभण चुंबन दे  
बळोचि त्याजला ॥ यायातें उशिर घडे जीव त्रासला ॥  
॥ चाल ॥ नगणि उपरि कवणा, करि रुदन गोपिका ॥  
भूषणांचि बहुनि० ॥ २ ॥ बोले जयदेव कवी कवनमा-  
लिका ॥ हरिचरित्र कामधेनु आवडो भाविकां ॥ श्रवण-  
पठणें मोक्ष घडे होइना फुका ॥ चाल० ॥ भवसागारिं  
तारक विभु वारि माइका ॥ भूषणांचि० ॥ ३ ॥

पद.

चाल—( रुचती कां तीर्थयात्रा या समयी० )

हे धूर्ता वंचकारे वृषभानूनंदिनी ॥ मृगनयना सुभग-  
राधा इच्छितसुखकारिणी ॥ ध्रु० ॥ कामातुर होउनियां  
चित्तेच्या सागरीं ॥ मग्न सदा होउनीयां ध्याते तुज श्री-  
हरी ॥ पुलकांकित देह, नित्य सोडितसे वरिवारि ॥  
चाल प० ॥ निज श्वासा, माधवारे दुःखित ती कामिनी ॥  
हे धूर्ता वंचकारे० ॥ १ ॥ येतां तूं ध्यानिं तीचे, नखरेखा  
आठवी ॥ शोकानें व्याप्त होई; तूं तारक या भवीं ॥ सा-

हावें दुःख कैसें; सांगे तूं लाघवो ॥ चाल प० ॥ कामानें  
धुंद झाली निविमोचन कल्पुनी ॥ हे धुर्ता वचकारे०  
॥ २ ॥

पद.

चाल— ( उद्या वध जाते ॥ नृप सिंहासनरामा० )

पहा हरि तीतें ॥ दुःखानें रात्रिस नेते ॥ ध्रु० ॥ वृष-  
भानूचो ती बाळी ॥ सुंदरांगि बहु वेल्हाळी ॥ तुझ्या-  
विरहें भो वनमाळी ॥ कष्ट भोगी ते ॥ पहा हरि० ॥ १ ॥  
राधा, कर चरणांचे ठार्यी ॥ अलंकार हे रचिते पाहो ॥  
वृक्षपर्ण हालतां ते ही ॥ तुज मानीते ॥ पहा हरि०  
॥ २ ॥ वेष भूषणें करुनि नाना ॥ शयना रचिते करुनि  
विताना ॥ शतसंकल्पाची ती रचना ॥ चाल ॥ तुझ्या-  
स्तव करिते ॥ पहा० ॥ ३ ॥ कृष्णा तवप्राप्तिस्तव जाण ॥  
लागलें राधेला हें ध्यान ॥ तुझी प्राप्ति न होतां खाण ॥  
चाल० ॥ विषाची गणिते ॥ पहा हरि तीतें० ॥ ४ ॥

यानंतर कवि अभ्यायाचे अंती मंगलातें रचितां.

साकी.

राधा पथिका पाहुनि बोलें, नंदगृहाप्रति जावें ॥ या  
माजी अर्धद्वय शोभे तेंचि सुयश मुखिं गावें ॥ भावें  
श्री हरिचें चरित ॥ जें कां भवभय दूर करित ॥ २ ॥

दिंडी. ( अर्थ पहिला )

कृष्ण भोगी भांडी वटाखालीं ॥ नको जाऊं ते स्थळी  
यया कालीं ॥ कशी विभ्रंती मिळें वंधुराया ॥ अगा  
पथिका, ही समज पूर्ण माया ॥ १ ॥

( अर्थ दुसरा. )

सर्पभीतीनें पथिक पुढें जातां ॥ कृष्ण नामक भोगी च

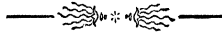
या गुढार्था ॥ नेणुनियां तो दोष अखिल जागा ॥ म्हणे  
राधा तें नंदसदनि जागा ॥ २ ॥

### अंजनीगीत.

साभिप्राय राधेचें वचन ॥ अर्थाचें जें करिन गोपन ॥  
श्री हरि अस्तमितीं जाण ॥ करी पूजन अतिथीचें ॥ १ ॥  
सर्वोत्कषे वागतात ॥ अभिप्र.यासह हेंचि द्वयर्थ ॥ राधा-  
धाणी गणुनि प्रशस्त ॥ एकुनि सुख जाहलें ॥ २ ॥ इति  
गतिगोविंदे प्राकृतटीकायां वासकसज्जावर्णने सोत्कंठ  
वैकुण्ठानाम षष्ठमः सर्गः ॥ ६ ॥

श्रीकृष्णार्पणमस्तु.

## गीतगोविंद सर्ग ७



॥ श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीसरस्वत्यैनमः ॥ श्रीगुरुभ्योनमः ॥  
यानंतर चंद्र उगवला, त्याच्या दर्शनकरून झालेल्या राधिस मदन-  
व्यथेच्या वृद्धीचे कवि वर्णन करितो.

॥ दिंडी. ॥

कसा यामिनिचा चंद्रमा विराजे ॥ सीतकिरणांनीं  
सदोदित साजे ॥ लांछनाची भा असे जया अंगी ॥ प्रका-  
शाची मालिका त्याप्रसंगी ॥ १ ॥

साकी.

पूर्वदिशा ही कोणी युवती तीचे वदनावरचा ॥ तिलक  
चंद्रमा ऐसा गमला सुखदायक तो साचा ॥ तरुणी  
जाराकडे जाया ॥ भासे विघ्नाचि जो उभयां ॥ १ ॥

कामदा.

चंद्रमंडला पाहुनी वरी ॥ राधिका मनीं झालि घाबरी ॥  
दीर्घ तो करी शोक अंतरीं ॥ काय मी करूं धांव श्री  
हरी ॥ २ ॥

राधिका आपल्या मनुषीं बोलते.

पद.

चाल—(रामकरीं जरि नृपपद गेलें० )

काय असें हें विपरित झालें ॥ हरिनै येणें कां नच केले ॥  
पंचप्राण मम कंठीं आले ॥ कैसें करु वाई ॥ १ ॥ मीना-  
पारे मी बहु तळमळते ॥ यौवन माझे व्यर्थचि जाते ॥  
सफल मनोरथ होति न पुरते ॥ आतां काय करूं ॥ २ ॥  
निर्जनविपिनीं कोठें पाहूं ॥ कवणा येथे शरण मी जाऊं ॥



विरहदशेतें कैसी साहूँ ॥ आतां मी मरतें ॥ ३ ॥ सखी-  
जनानें मज वंचियलें । येतो श्रीहरि म्हणुनि कळविलें ॥  
कैसें नाहीं मन वळवीलें ॥ जाउनि ते ठायीं ॥ ४ ॥

पद.

चाल—( उरला भेद न ज्यां कांहीं० )

पेशा घोर मि गहनांत ॥ भ्रमतें एकाकी ध्यात ॥  
हरिपद आणुनि हृदयांत ॥ जाहलें कामानें व्यथित ॥  
चाल ॥ आगमन नाहीं हरिचें तें ही येथें, सखे बाई ॥  
पाहूं कोठें फणिशायी ॥ जाहली शरीराची लाही ॥ पाहूं०  
॥ १ ॥ जरि मज येइल अजि मरण ॥ तरि सुख होइल  
परिपूर्ण ॥ सजिव मी असतां सौख्यधन ॥ न घडे हरिचें  
दर्शन ॥ चाल ॥ काय करूं मी, चैन पडेना, आणा लव-  
लाही ॥ पाहूं कोठें फणिशायी ॥ २ ॥

पद. ( होरीच्या चालीवर. )

( यारंगधूममचाऊ ॥ जदमनमोहनपाऊ ॥ )

सजिव असूनी हेंचि कलेवर व्यर्थाचि अज मज हें  
गमतें ॥ काननिं आधीर चैन पडेना विफलचि मन भ्रमतें ॥  
कोठें माधव गहनीं पाहूं ॥ कर्णणा शरण मी जाऊं ॥ १ ॥  
हा हा देवा काय करूं तरि सुंदर माधवसमयीं ॥ रजनीं मज  
बहु दुःखित करिते छळितो मन्मथ बाई ॥ कोठें० ॥ २ ॥  
पुण्यवती ती युवती हरिते अनुभविते साखे बाई ।  
दुःखित मी या काननिं रडतें पडतें भूवारि पाही ॥ कोठें०  
॥ ३ ॥ शिव शिष ऐसे खेदयुक्त निजशब्द स्वभाषें ते  
वदतां ॥ रत्नखचित वलयासिचभरिते दूषण हें विरह-  
व्यथितां ॥ कोठें० ॥ ४ ॥

पद.

चाल—( कवतीं कां तीर्थयात्रा यासम० )

पुण्याची सुखद माळा विषमाच्यापरि गमे ॥ पुष्पधन्वा

छली मातें नच कोठें मन रमे ॥ ध्रु० ॥ पुष्पार्ची मालिका  
ही मम तनुतें भ्रम करी ॥ हृदयीं मी दग्ध होतें ताडण हें  
त्यावरी ॥ विरहानें त्रस्त झाली स्थिर नाही अंतरीं ॥  
चाल ॥ स्मरशर हे दुःख देती हरिवांचुनि मी भ्रमे ॥  
पु० ॥ १ ॥

पद.

चाल—( केलीस अशी काय परीक्षा० )

वनवेतस गाणिले मी जाउनी त्वरें ॥ येथें हरि तेथें  
हरि असेल सादरें ॥ ध्रु० ॥ कोठें तरि शोधुनि मी  
पाहिन मुरहगी ॥ सुंदर मनमोहन तो विष्णु भूवरी ॥  
प्रगट दिसे जनालागि चरित हें करी ॥ चाल ॥ वनवे-  
तसगणन झालें हेतु न च पुरे ॥ येथें हरि० ॥ १ ॥ मधु-  
सूदन नाठवि मज असें कसें तरी ॥ जयदेवाचीच  
अशी वदलि वंखरी ॥ सुंदर कौशल्ययुक्त, वसां मनीं  
बरी ॥ चाल ॥ कलावती तरुणिपरी बघुनि हृदि झुरं ॥  
वनवतस० ॥ २ ॥

यानंतर राधा हरीच्या आगमनीं तर्क करिते.

पद.

चाल—( अभाग्याच्या घरी बाबा कामधेनु आली. )

कुंजगृहाप्रति केतो म्हणउनि संकेतचि केला ॥ असतां  
सुंदरवतससदनीं कां हरि न च आला ॥ ध्रु० ॥ नवयुव-  
तींसह अनुसरला कीं काय असें झालें ॥ हास्यविनोदा-  
सहित केली करितां मन धालें ॥ कुंज० ॥ १ ॥ किंवा  
गोपळांनीं बसउनि ठाविलें हरिला ॥ अथवा अंधः-  
कारामाजो मार्ग स्वयें चुकला ॥ कुंजगृ० ॥ २ ॥ येणारा  
जो नित्य गृहाप्रति त्यातें पथ वळतां ॥ काममदें हरि  
धुंद जाहला तर्क असा वळतो ॥ कुंज० ॥

पद.

चाल—( वीरशिरोमणि सकल धनुर्धर० )

यानंतर ही राधा माधव संगें न च घेउनी ॥ आलि  
सखी तीतें मग पाहुनी ॥ ध्रु० ॥ बोले प्रियकर कवणे  
खीनें मोहुनि नेला घरीं ॥ अहा ही गोष्ट झालि ना  
बरी ॥ पेशा विभुच्या सन्मूर्तीं दर्शन निज अंतरीं ॥ जाहलें  
भावितसे सुंदरी ॥ शंका करुनी आपुल्या चित्तीं बोलति  
जाहली बरी ॥ होउनी तेव्हां बहु घाबरी ॥ केलि प्रतिज्ञा  
आणावयाचीं हरिला, ती वाउगी ॥ जाहली, यास्तव  
बसली उगी ॥ १ ॥

दिंडी.

विषादानें उन्माद्युक्त बोले ॥ चित्तं करुनी कल्पना  
तदा डोले ॥ स्वयें केला पण तोहि व्यर्थ गेला ॥ सिंधु  
विरहाचा मनमाजि ठेला ॥ १ ॥

राधिका अपल्याशी कल्पना करते.

पद.

चाल—( रुचती कां तीर्थयात्रा या समयां० )

मजहूनी चपल कोणी सुंदरि नवयौवना ॥ कामिनी  
सद्गुणानें गमली कीं पावना ॥ ध्रु० ॥ मृगनयना घेउनि  
पेसी रमताहे श्रीहरी ॥ मज वाट सुखानंदें स्मरसमरा  
सादरी ॥ सालंकृत वेष जीनें रचिला निजतनुवरी ॥  
॥ चाल ॥ अस्ताव्यस्त केश झाले रतियुद्धें सुख मना ॥  
मजहूनी० ॥ १ ॥ कुचकशलांबरी शाभे चंचल बहु हार  
तो ॥ तधि चंचलकेशयोगें मुखचंद्र शोभतो ॥ हरि अध-  
रामृतपानें करि निद्रायाग तो ॥ चाल ॥ पेसी जी युवाते  
हरिच्या सह रतली यौवना ॥ मजहूनी० ॥ २ ॥

पद.

चाल—( मसि बोलुं नको गिरिधारी )

कार्नि कुंडलें शोभति नामी ॥ चाणुं किति तरि अज  
महिमा मी ॥ ध्रु० ॥ तिहींकरुनी गंडस्थळ शोभे ॥  
पाहतां रमणीमानस लोभे ॥ कार्नि० ॥ १ ॥ आणिक  
नादित मणिमेखला ती ॥ जघनगता, बहूचंचल असती ॥  
कार्नि० ॥ २ ॥ श्रीहरिनें तिजला वनिं बघतां ॥ लज्जत  
झालो भाषण हांतां ॥ कार्नि० ॥ ३ ॥

साक्या.

सुरतायासजनितनिःश्वासें करुनि निमीलितनेत्रा ॥ पर-  
मानंदामार्जा जी कां डुल्लतसे शुभगात्रा ॥ मग्मथ आलस्यें  
जाण ॥ प्रतिरति भासे मूर्तिमान ॥ १ ॥ सुरतश्रमानें  
श्रांत जाहल्यापरि भासे भगवान ॥ श्रीकृष्णाच्या उरःप्रदेशीं  
राधा हाई लान ॥ विरहाग्नीचा अपमान ॥ विसरुनि  
मानित सन्मान ॥ २ ॥

दिंडी.

कवी जयदेवें चरित गान केलें ॥ श्रवणपठणें कलि-  
दोष जळुनि गेलें ॥ सदा भक्तां शिव करां असे बोलें ॥  
हरि ऐकुनि संप्रेम मनीं डोले ॥ १ ॥

राधा आपल्या सखींस भाषण करिते.

पद.

चाल—( केशव करणी अब्धुनलीला० )

हे सख्ये हरिवदन कर्भें-तें पांडुवर्ण जाहलें ॥ प्रियतम  
स्त्रीविरहानें भलें ॥ ध्रु० ॥ मदनाचा सन्मित्र चंद्रमा  
मजला धिःकारितो ॥ रातेचा उद्दीपक भाव तो ॥ हे  
सख्ये० ॥ १ ॥

राधा उत्कंठित होऊन पूर्वाप्रमाणें कल्पना करिते.

## पद.

यासमर्थी हरि रतिरंगामधि निमग्न यमुनातिरीं ॥ वृंदा-  
 वानिं रमतो कवणे परी ॥ ध्र० ॥ ऐसि कल्पना करुनि  
 बोलते करस्पर्शें प्रमुदित ॥ अभिवृद्ध आहे जिस मन्मथ ॥  
 ऐसैं असुनिया चुंबन घ्याया वळला कीं निश्चित ॥ ज्या  
 अधरोष्ठीं लक्ष्मी रत ॥ श्रीहरि कोणी एक तरुणीचें वदानें  
 तिलक रेखित ॥ कस्तुरि आणुनियां किंचित ॥ हरि  
 करस्पर्शें सकाम जाहली रोमांचित अद्भुत ॥ तनुवरि  
 कंप असे तो नित ॥ चाल ॥ हा मुखसौंदर्यें करुनी उत्तम  
 खरा ॥ सकाम, रोमांचानें दाखवि बहु नखरा ॥ तरुण  
 चंचल मुख युवमाधव वानिं साजिरा ॥ चाल ॥ व्रजयु-  
 वर्तीच्या वेणीमार्जी पुष्पें गुंफित हरी ॥ पुढें तिस घेउ-  
 नियां सत्वरी ॥ सौंदामिनिपरी राजित दिसतो स्मरमृग-  
 वासस्थळ ॥ भासते आकाश तें निर्मळ ॥ मुक्तमण्यांचा  
 हाराचि उत्तम नक्षत्रें सोज्वळ ॥ योजितो त्या जागीं न  
 च खळ ॥ मृणालखंडापरी सरळ बहु लाजवि त्या  
 केवळ ॥ हरिचें चरित.नाशि कळिभळ ॥ करतल तेंची  
 नलिनापत्रें ज्यामार्जी कोमळ ॥ कुंसी हिमवत ती सीतळ  
 ॥ चाल ॥ मृदू भुजद्वय जें त्याचें ठायीं बरे नीलवर्णमर-  
 कतमणी खचित साजिरें ॥ कांचनमय कंकण जेवि  
 भ्रमर संचरे ॥ चाल ॥ त्यत अर्पि तो भुजद्वय तें भ्रमर  
 पंक्तिचे परी ॥ मरकतमणि कंकण साजिरी ॥ १ ॥

## साक्या

पुष्ट आकृति आहे ज्याची ऐसैं सुंदर अधन ॥ कामाचें  
 कनकासन रतिगृह शृंगारश्रय जाण ॥ सुंदरघस्त्राच्छा-  
 दित ज ॥ तथापुढें तोरण ही लाजे ॥ १ ॥ त्याहि तोरणा  
 पेशां सुंदर ऐसीं मणिमय रक्षना ॥ मुक्त मण्यांची तीतें

यापी भूपाळाचे सदना ॥ सुंदर सिंहासन जैसे ॥ जघन  
तें मदनासन तैसे ॥ २ ॥

दिंडी.

गमे साक्षात् मज रमास्थान साचें ॥ असे निजहृदयि  
चिन्ह माधवाचे ॥ कोणि युवतीचें चरणकमल शांभे ॥  
तयाहृदयां पाहतां सुमन लोभे ॥ १ ॥

अंजनीगीत.

स्पष्टलाक्षारसे करुन ॥ करितो त्यातें जो निर्माण ॥  
निद्रित स्त्रीच्या चरणीं बसुन ॥ धरितो पद हृदयां ॥ १ ॥  
तेंचि रोखितो ऐसे गमते ॥ मणिकाची माला दिसते ॥  
तेणें करुनी पुजिलें जणु तें ॥ यापरि मज भासे ॥ २ ॥  
बलभद्राचा बंधु मुरारी ॥ संगति तरुणी घेउनि नारी ॥  
प्रेमातिशयें रमवी भारी ॥ लतागृहीं जाणा ॥ ३ ॥  
विषादयुक्त व्यर्थ बहुत ॥ कठिण काळ हा सखये जात ॥  
हलधर शब्द भाव पूर्ववत ॥ जाणविला येथें ॥ ४ ॥ शृं-  
गारमिषें करुनी जाण ॥ केलें श्रीहरिचें चिंतन ॥ जय-  
देवाचें पातक दहन ॥ होवो या गीतें ॥ ५ ॥

सखीच्या विषादातें शमन करित होत्साती राधिका बोलत.

पद.

चाल—( साध्य नसे मुनिकन्या पारमन० )

निष्ठुर माधव तो ॥ सखये, तुजसह केवी न आला  
॥ ध्रु० ॥ येत नसे हरि ह्यणुनी श्रमसी ॥ अंतःकरणीं  
दुःखित होसी ॥ निष्ठुर ठक त्या काय तुं करिसी ॥  
आश्चर्य वाट मला ॥ सख० ॥ १ ॥ बहुयुवतींचा पति  
तो, रमतो ॥ स्वच्छंदानें कार्य साधिता ॥ कपटी नाटाक  
चेटाके हरितो ॥ दुषण देउं कसें ॥ सख० ॥ २ ॥ प्रिय-  
कर श्रीहरि-तच्चातुर्या ॥ भुललें पद्मुनि बहु सौंदर्या ॥

उत्कंठने बलुव-वर्या ॥ संगमिं मन रिघते ॥ सख० ॥ ३ ॥

राधिका सखीस पुन्हां भाषण करिते. अगे सखी, तू कां बरे मंताण्णस, असें जर तूं मला विचारशील तर सांगते ऐक.

पद.

चाल—( केशव करणी अभ्दुत लीला० )

हे सखि सुदती परिसं आतां वायूनें जाहलें ॥ कमल बहु चंचळ जळिं भासलें ॥ ध्रु० ॥ तद्वत्नयनें ज्याचीं पेशा श्रीहरिनें निराखिलें ॥ पुर्वीं युवतिरन्न रमविलें ॥ तवविरहास्तव कोमल तरुच्या पालाविवरि त्यागिलें ॥ आपुल्या देहातें श्रमविलें ॥ त्या संतापा शमवायासी हेंचि मनिं आणिलें ॥ न पडे न घडे ऐसें भलें ॥ चाल ॥ श्यामसुंदर मोहनवदन हरिनें भली ॥ ती तरुणगोपिका सप्रेमें रमविली ॥ स्मरबाण लागतां जाहली मनिं काहली ॥ चाल ॥ प्राणतियेचा न फुटे न घडे फुटेल हें भाविलें ॥ दुदैवाचि हें समजुनि आलें ॥ हे सखि सुदती० ॥ १ ॥

पद. ( हमीरकल्याण )

॥ कां गणपति आगुमन० ॥

सुधारस कोमल मंजुल तो ॥ तसें प्रिय मंजुल जो वदतो ॥ रमाधव युवती रमवीतो ॥ चाल ॥ वृंदवार्नि तिस, दक्षिण वायू, छळितो बहु साचा ॥ प्रकारचि ऐसा विरहाचा ॥ नाही स्मरशर हा काचा ॥ १ ॥ स्थलकमलाची कांति जशी ॥ तैसे करपद ज्या तनुसी ॥ ऐसा माधव सुखराशी ॥ रमविलि त्यानें, ती विरहानें व्रस्त, न सौख्याचा ॥ भोग तिस, छल बहु मदनाचा ॥ नाही स्मरशर हा काचा ॥ २ ॥ चंद्रकिरणामधि नेली ॥ परि जो शांत नसे जाहली ॥ दाहाचे पावत सुखवेली ॥ चाल ॥

वनमाली विण चैन पडेना, कथुं मी किति वाचा ॥ भाग  
हा मन्मथचरिताचा ॥ ३ ॥

पद.

चाल—( उरला भेद न ज्यां कांहीं ॥ त्यांना कोठें भय० )

जलमय मेघापरि जाण ॥ श्यामसुंदर भगवान ॥ न्यानें  
रमविले जी तरुण ॥ कामिनी पावं अपमान ॥ चाल ॥  
विरहाग्नेनें, हृदय फाटुनी तरमळ करि कहाली ॥ दुःखित  
मानसि बहु झाली ॥ गेला त्यागुनि वनमाली ॥ दुःखित०  
॥ १ ॥ सुवर्णनिकषापरि जाण ॥ दिव्य पीतवसन पूर्ण ॥  
साजतें ऐसा श्रोमान ॥ रमवि जो तरुणी पाहून ॥ चाल ॥  
सवती हांसती म्हणुनी श्वासा जी त्यजितो जाहली ॥  
गेला टाकुनि वनमाली ॥ दुःखितःमानसि० ॥ २ ॥ सकल जे  
भुवनांतिल तरुण ॥ सुंदर त्यामधें भगवान ॥ जयदेव  
करितसे गान ॥ साधुनि प्रबंधवारि तान ॥ चाल ॥ यागी-  
तापरि, रिघुनि सुहृदर्यां करु हरि नित केली ॥ गेला  
त्यागुनि वनमाली ॥ दुःखित मानसि बहु झाली ॥  
गेला० ॥ ३ ॥

यानंतर कामप्रकाशक दक्षिणवायुतें प्रार्थितें.

साकी.

कामप्रदीपक 'चंदनवायो प्रसन्न व्हावें मजला ॥ शूर-  
त्वातें त्यागुनि सुखवी आहे विरहिणि अबला ॥ पोडा  
नकरी वा आतां ॥ करितें विनवाणि तुज ताना ॥ १ ॥

पद

चाल—( रुचतीं कां तीर्थयात्रा या समयीं० )

हे वायो, लोकप्राणा, त्याहरितें स्पर्शुनी ॥ मजवरतीं  
वाहशी तूं स्मरपीडा देउनी ॥ ध्रु० ॥ परि पाहे जाति माझे



सदया हे प्राण कीं ॥ यासाठीं श्रीहरीतें मजकडे तूं आण  
कीं ॥ विरहाग्नी जाळीं मातें वाहतें मी आण कीं ॥ चाल  
प० ॥ उपकृतिही करी पेसी अपराधा साहुनी ॥ हे वायो  
लोकप्राणा त्या हरितें स्पर्शुनी ॥ १ ॥

साक्या.

सखये कैसा निर्दय जाहला मजवरि माधवराय ॥  
त्याविण मजला चैन पडेना विगलित माझा काय ॥ सखि-  
जन शत्रुपरी गमतो ॥ दाखवि सत्वर श्रीहरि तो ॥ १ ॥  
सीतळवायू अग्नीचेपरि, अमृतरूप शशि भासे ॥ विषवत,  
मजला त्रासचि हांतो सौख्यरूप तह नासे ॥ मज सम  
विरहाणे अबलेला ॥ कैसा छळितो हा मेला ॥ २ ॥

श्लोक—( कामदा. )

कूर होउनी काम तो कसा ॥ मारितो मला तिव्र तो  
कसा ॥ त्यामुळें पहा दुःख जाहलें ॥ कोण वारि या  
येउनी भलें ॥ १ ॥

ओंवी.

श्रीहरिचे ठायीं मम मन ॥ मी निवारिलें असतां जाण ॥  
पुनरपी जाऊनि जडतें आपण ॥ कांय तया करावें ॥ १ ॥

इंद्रसभा.

निर्दय हा काम बहू ॥ पुरुषाहुनि जाण ॥ कामिनिचा  
निरंकुश ॥ न चले अनुमान ॥ १ ॥

पद.

चाल—( काय मला भूल पडलि भान हरपलें )

भो मदना पंचप्राण ग्रहग हे करो ॥ जाइन मी गृह-  
निवास सोडुनी दुरो ॥ ध्रु० ॥ कृतांतभागिनि न कारे क्षमा,  
तुजासे अनुचत ॥ आहेंसतूं कूर, म्हणुनि ताडि किंचत ॥

[ ५७ ]

ऊर्मीनें मदिय देह सिचनाकरी ॥ शमेल दाह याच गुणें  
मेलियावरी ॥ भो मदना० ॥ २ ॥

श्लोक.

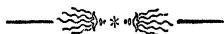
( कामदाच्या चालीवर. )

भावयुक्त तो वंदिला हरी ॥ इंद्रनील तो मुकुट त्यांवरी ॥  
भृंग शोभती, वाहते असी ॥ जान्हवी जडे पाईं हो जशी  
॥ १ ॥ तप्त जाहलो राधिका मनीं ॥ परमसंकटें जात  
यामिनी ॥ प्रकटला हरी नमन तत्पर्दीं ॥ रक्षि जें जनां  
नित्य आपर्दीं ॥ २ ॥

इति गीदगोविंदे प्राकृत टीकायां नागरनारायणो नाम सप्तमःसर्गः ॥

श्रीगोपालकृष्णार्पणमस्तु.

## गीतगोविंद सर्ग ८



॥ श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीसरस्वत्यैनमः ॥ श्रीगुरुभ्योनमः ॥  
 यान्तर राधेने परम संकटाने रात्र कंठिली व प्रातःकाळी मत्सरयुक्त  
 श्रीहरीस जे भाषण केलें त्याचें कवी वर्णन करितो.

पद.

चाल—( वीर शिरोमणि श्रेष्ठ धनुर्धर० )

मन्मथबाणें करुनी जर्जर झाली आशि राधिका ॥ रजनि-  
 मधि काहुनि दुःखाधिका ॥ ध्रु० ॥ ऐशासमर्थी शांत  
 वनातें साग कराया आला ॥ तो मनमोहन हांउनी भला ॥  
 सन्मुख येउनि अकस्मात तें वंदनार्थ ठाकला ॥ नम्र बहु  
 होउनियां राहिला ॥ चाल ॥ ऐसा पाहुनि मत्सरयुक्त वदे  
 राधिका ॥ प्रणयपूर्वक तेधवां गोपनायका ॥ कां गा  
 छळिसी येउनि श्रीहरि मजला फुका ॥ चाल ॥ कपटि  
 नाटकी चेटकि मुरहरि मारिसि हृदि सायकां ॥ आम्ही  
 निर्बल कीं गोपिका ॥ मन्मथ० ॥ १ ॥

पद.

चाल—( रुचती कां तीर्थयात्रा या समर्थी० )

जा गा जा केशवा तूं यथुनिया झडकरी ॥ किति सांगूं  
 माधवारं हाहा शिव हरि हरी ॥ ध्रु० ॥ तवचित्ता ताष  
 दाधी जी का स्त्री गोमटी ॥ जाई तूं शरण तातें कथितें  
 हें शेवटीं ॥ निजकर्मा लोपवीशी गमगी मज नाटकी ॥  
 चाल ॥ तव कर्मा कथिति नेत्र मजलागी मुरहरी ॥ जा गा  
 जा० ॥ १ ॥ जागरणें लाल झाले तव चक्षू साचरे ॥ पर-  
 स्त्रोचे ठाई घेसी सुख मजला जाचरे ॥ आष्ट रक्त कज्ज-

लानें कृष्ण वर्ण आचरे ॥ चाल ॥ चुंबनाचे योगें झाली  
अवस्था ही खरी ॥ जा गा जा० ॥ २ ॥

पद.

चाल—( पाहिन केव्हां सिंहासनि० )

मन्मथसंगरिं त्या युवतीचीं नखक्षतें त्या रेपेला ॥  
अक्षरपंक्ती त्यामधिं पेसें श्यामशरीर हें सुखभेला ॥ ध्रु० ॥  
सुरतविजयनिवेदक लेखन सम स्वीकारिति समरांत ॥  
क्रीडेमाजी तदुपरि गमतें इंद्रनील मणि जगतांत ॥ मन्मथ०  
॥ १ ॥ नीलाशिलेपरि तव तनु शोभे कांचन सम जी, रति-  
विजय ॥ लिहिविला कां गमतें आतां, हाचि असे त्यांतिल  
आशय ॥ मन्मथ० ॥ २ ॥ हे केशव तव सुंदर हृदयीं चरण-  
कमल त्या युवतीचें ॥ तत्संबंधीं लाक्षारस तो गळतो  
सिंचित चित्र जिचें ॥ ज्या योगानें मन्मथ प्रकटे पेसे  
नूतन पल्लव ते ॥ अरक्त चिन्हें रक्तचि दिसती, मम हृद-  
यांतरिं हें गमतें ॥ मन्मथ० ॥ ३ ॥

साक्या.

तव अधरीं परनारीचे द्विज साच रूतले सारे ॥ मन्मनिं  
ते बहु खेदा कृती देती सुख परभारें ॥ माझ्या समाधान  
कार्त्ती ॥ कपर्दी नाटक, घनमाळी ॥ १ ॥ अन्य युवतिचें  
चिन्ह तवांगीं असतां कें मन वळतें ॥ उभयाच्या चित्तास  
मनोरम एकत्वानें चळतें ॥ या समाधानकार्त्ती ॥ कपर्दी  
नाटक, घनमाळी ॥ २ ॥

दिंडी.

चंदनाच्या लेपनें करुनि तीचे ॥ कुचकुंभहि संलग्न  
ऐक्य साचें ॥ चंदनाचा तो बिंदु तुझ्या हृदयीं ॥ कसा  
शोभे तो आजि सुखद पाही ॥ १ ॥ मेघमंडळि तो विद्य-  
मान जैसा ॥ रमं शुभ्रचि चंद्रमा पूर्ण तैसा ॥ समानत्वे  
पद अन्यकवीनार्थे ॥ चाणियेलें गर्नांत सुखद यथे ॥ २ ॥

श्लोक. ( कामदा. )

कृष्णनाथजी, चित्त कृष्ण तें ॥ भासतें मला फार उष्ण तें ॥  
अन्यभाषणीं प्रेम दाटलें ॥ मन्मथें मला साच गांजिलें ॥ १ ॥

ओंवी.

माझ्या सम स्त्रीजनास ॥ कैसा देतो मन्मथ त्रास ॥  
कैसा ठकविसी आम्हास ॥ तव मानस कृष्ण तें ॥ १ ॥

साकी.

युवतिजन ग्रासाया करितां काननिं फिरसी देवा ॥  
नव्हे हें आश्चर्य, जयास्तव बाळपणीं करि हेवा ॥ वकिला  
तुवांच मारियलें ॥ आम्हां करिसिल तेंवि भलें ॥ १ ॥  
जयदेवाचें वर्णन हें, रति समर्थीं वर्णिलि ऐसी ॥ खंडित  
कामिनि वृषभानूची कन्या करिते कैसी ॥ रोदनसहित  
विलापातें ॥ परिसा श्रोते जन त्यातें ॥ २ ॥

दिंडी.

खंडिता स्त्री राधिका असे जाण ॥ कसें ठकविसि  
वंचका त्यजुनि मान ॥ अन्यस्त्रींचे चरणांसि लावितो ही ॥  
स्वयें लक्ष्मणस सुरस रक्त पाही ॥ १ ॥ त्या निमित्तें अनु-  
राग जयाठार्यां ॥ वसें ऐसी तव हृदयें जे जय ही ॥  
तया बघतें मी, प्रेमनाश झाला ॥ हरी मद्विषयीं मानि  
झाडपाला ॥ २ ॥

श्लोक. ( शुद्ध कामदा. )

हृदयपुष्ट तें गहतां हरी ॥ युवति अन्य ती सौख्य ती  
हरी ॥ रुदन त्यामुळें नेत्रिं दाटलें म्हणुनि लाजतें प्रेम  
घाटलें ॥ २ ॥

यानंतर कवि कथासंबंधातें ठेऊन अध्यायाचे अंती आशिर्वादरूप  
मंगलातें रचितों.

पद.

चाल—( केलीस असी काय परीक्षा तूं सखेगे )

नीलवर्ण कंचुकिधर या परी हरी ॥ पीतांबरधारि राधा  
शोभे सुंदरी ॥ ध्रु० ॥ सुप्रभार्तिवक्र दृष्टि करुनि बघतसे ॥  
सखिजन तो मानसि स्वच्छंद हसतसे ॥ लज्जेन चंचल  
निजनयन ही तसे ॥ चाल ॥ राधामुख बघुनि हसे मंद  
मुरहरो ॥ नील० ॥ १ ॥

ओंवी.

ऐसा आधव श्रीकरधर ॥ कल्याण करो निरंतर ॥  
श्रोते जनांचे मनोहर ॥ भावें जयदेव हें बोलें ॥ १ ॥

इति श्री गतिगोविंदे विलक्षलक्ष्मीपतिर्नामाष्टमः सर्गः ॥ ८ ॥

श्रीकृष्णार्पणमस्तु.



# गीतगोविंद सर्ग ९



श्रीगणेशः यनमः ॥ श्रीसरस्वत्यैनमः ॥ श्रीगुरुभ्योनमः ॥  
अथगीतगोविंदे नवमसर्गप्रारंभः ॥

यानंतर सखी राधेते उपदेशिती झाली त्याचे कवि वर्णन करितो.

ओंवी.

नंतर मदनविकारें करून ॥ खिन्न झालें राधेचें मन ॥  
गृंगाररसें करुनि भिन्न ॥ विषादसंपन्न जी असे ॥ १ ॥

साकी.

पेसी राधा कलहांरिता पश्चात्ताग पावे ॥ तीतें सादर  
येउनियां साखि वचना वदली भावें ॥ तें तुल्लि परिसा  
सज्जन हा ॥ श्रीहरिचरितीं मज्जन हो ॥ २ ॥

पद.

चाल—( जाहली ज्याची उपवर दुहिता० ॥ )

मानवती वृषभानुनंदिनी तरुणा, सुरूपे, परिसावें ॥ ध्रु०  
कृष्णाचे अपराध मनामधि आणुनि न करी कोपातें ॥  
मानवती० ॥ १ ॥ माधवशब्दें करुनि रमाधव प्रार्थित  
असतां कां न च ऐकसि ॥ मान० ॥ २ ॥ तवसंकेतस्थानीं  
येतो त्यावरो न करो रोष तुं राधे ॥ मानवती० ॥ ३ ॥  
वसंतवायु वहत असतां सदनाहुनि सुख अधिक कवण  
तें ॥ मानवती० ॥ ४ ॥

साकी.

तालफलाहुनि अधिक मनोरम भागचि कुचकलशां-  
'चा ॥ श्रीहरित्यागें कैसा निष्फल करिसि, वदुनि कटु  
षाचा ॥ हे सख्ये यासमयांत ॥ कैसा करिसी निजघात ॥ १

दिंडी.

नको त्यागूं माधवाप्रती आतां ॥ स्वयें काथिलें तुज-  
लागि गीत गातां ॥ पूर्वि वदलें सांप्रत हाचि वार्ड ॥ बोधे  
माझा, नच त्यागि शेषशायी ॥ २ ॥

घनाक्षरी.

अस्ताव्यस्त होउनि फार ॥ विषाद करिसी वारंवार ॥  
गमे हाचि चमत्कार ॥ रुदन करिसी काय गे ॥ १ ॥  
सकल्युवति तुज बधुन ॥ हांसताति खदखदुन ॥ कमल-  
पत्रशयनीं जाउन ॥ रमाकांत पाहि तूं ॥ २ ॥ सफलनेत्र  
करी नारी ॥ निरखी भावें गुरहारी ॥ हृदयिं करिसि खेद  
भारी ॥ क्षणामाजि काय हें ॥ ३ ॥ ऐक्यकारक वचनास ॥  
करी श्रवण नकरि त्रास ॥ शयनस्थानिं सावकाश ॥ सुखें  
जावों माधव ॥ ४ ॥

साक्या.

श्रीहरि तुजला वंदन करितां स्तब्ध उभी कां राहासी ॥  
स्तंभापरि गे, द्वेषबुद्धिनें त्यागुनियां हृषिकेशी ॥ सन्मुख  
येतां फिरवीशी ॥ वदना, मुरडुनियां बसशी ॥ १ ॥  
यास्तव विपरितकारिणिं राधे चंदन विषसम होतो ॥  
चंद्रहि भास्कर, हिमनग तैसा वैश्वानर सम जो तें ॥  
क्रीडा सुखें वेदनेतें ॥ देती सकलहि असुखातें ॥ २ ॥

यानंतर कवि अध्यायाचे अंती भंगलाचरण रचतो.

पद.

चाल—( रुचती कां तीर्थयात्रा० )

मृगनयना तरुणगोपी, मनमोहन त्यांचिया ॥ हालवी  
जो मस्तकांतें; निज चरितें कहनियां ॥ ध्रु० ॥ मारगुकुट  
घनःश्याम वंशी जो वाजवी ॥ वनमाला शोभे कंठी



[ १४ ]

दाखवि भा बहु नवी ॥ साधुशब्दै करुनि भाषे निजमाथा  
डोलवी ॥ चाल ॥ ऐसा हरि स्वीयदासां देवो तो अभया  
॥ मृगनयना ० ॥ १ ॥

इति श्रीगीतगोविंदे मुग्धमुकंदवदनोनाम नवमःसर्गः॥ ९ ॥

श्रीकृष्णार्पणमस्तु.

---

# गीतगोविंद सर्ग १०



साक्य

कर्कशक्रोधाधीन जाहली निःश्वासाच्या योगें ॥ अस-  
हवदना तेज लपालें, तीतें श्रीहरि वेगें ॥ प्रसन्न पाहुनि  
अस्तामितीं ॥ बोले गद्गद तीजप्रती ॥ १ ॥ साखिवदनातें  
अवलोकी जी पश्चातापें करुन ॥ चमत्कृततीतें निरखुनि पें-  
शा बोले माधव दुरुन ॥ तें तुह्मि पेका सज्जनहो ॥ क-  
लिहर हरियशमज्जन हो ॥ २ ॥

पद.

चाल—( नंदगृहाच्या जवळि मुलींनो दिसतां स्थ० )

मात्प्रियकर तूं परममनोहरस्वभावमय राधे ॥ सखये  
गे ॥ स्वभावमय राधे ॥ ध्रु० ॥ हे प्रिय भामिनि मजवि-  
षयींचा ॥ त्याग करी तूं दोषचि साचा ॥ त्रास हांतसे  
मज मदनाचा ॥ चुंबन दे गे ह्मणुनी ॥ राधिके० ॥ १ ॥  
राधे तूं जें भाषण करिसी ॥ दंतप्रकाशें सकलां निराखि-  
शी ॥ अंधःकारातें तुं गे हरिसी ॥ ऐसी सुखदाती ।  
सखये० ॥ २ ॥

पद. (शुद्ध कामदा )

वदनचंद्रमा माक्षिया करी ॥ नयनपक्षियां वृद्धि स-  
त्वरि ॥ अधर अमृता जन्मवी बरें ॥ म्हणुनि रोहिणी-  
नाथ तूं खरें ॥ १ ॥

पद.

चाल—( वल्लानें देह सारा सुंदरिनें झांकिला )

माझ्या यो लोचनांसी निरखाया सुंदरां ॥ वदनेंदू तुझा

राधे रमणिय रतिमंजरी ॥ ध्रु० ॥ जरि करिसी कोप  
 भारी मजवरतो मारदे ॥ निजहस्ते आलिङ्गुनि भवसिंधु  
 पार दे ॥ तुजसम ती अन्य नाही सुकुमारी मारदे ॥ चाल  
 । किति विनवुं तूजलागी जातो मी गढ्दरी ॥ माझ्या  
 या० ॥ १ ॥ भूषण तू होसि माझे जीवन तू राधिके  
 तू माझे भवाब्धोचे रत्नचि मे राधिके ॥ दिनरजनी सानु-  
 कुल राही मज राधिके ॥ चालप० ॥ सांगसि जें करिन  
 तैसे वागेन मी झडकरी ॥ माझ्या या लो० ॥ २ ॥ तुझे  
 नेत्र रक्त झाले कज्जलानें कृष्ण ते ॥ क्रोधानें लाल भास  
 रुद्राचें रूप तें ॥ रंगवावें कमलरूपा हें वदतो साच तें  
 ॥ चाल ॥ मन्मथाचा बाण भावे कृष्णवर्ण हा धरी ॥  
 माझ्या या० ॥ ३ ॥ शृंगारसूरसि योग्य अनुरूप जें पाहणें  
 क्रोधानें त्यागि तेची वदताती शाहणे ॥ कटाक्षानें निराखि  
 भावें द.उनियां बाहणें ॥ चाल प० ॥ तवनेत्रीं मदन बाण  
 उपजें तो धरि करी ॥ माझ्या या ० ॥ ४ ॥

दिंड्या,

रक्तवर्ण नेत्रांसि योग्य नाही ॥ कुचकुंभावरी रत्नहार  
 पाही ॥ नको त्यागूं भूषणें अर्पितो हीं ॥ जरी झाले अ-  
 पराध तरी साही ॥ १ ॥ हार शोभो तवकुचप्रदर्शी हा  
 ॥ कटीवरतीं मेखलाही महार्हा ॥ किंकिणीचा रव मधुर  
 मन्मथाज्ञे ॥ करो घोषित युवजनां, अगें रुझे ॥ २ ॥

यनाक्षरी.

अतिकोमल ममवाणी ॥ कांगे त्याजिसी सौख्यवाणी  
 ॥ रंजवि प्रेमहृदयस्थानी ॥ ऐसें चरण युगुल जें ॥ १ ॥  
 त्यातें सांद्र शोभायुक्त ॥ लाक्षासुरसीं रंजित ॥ देऊं काय  
 करुनी त्वरित ॥ रक्तवर्ण भाभिनी ॥ २ ॥ रतिरंग समयीं  
 फार ॥ परभाग मनोहर ॥ शोभे अलक्तक साचार ॥ तें

त्वरित शोभसी ॥ ३ ॥ क्राँच बंधामाजि विमल ॥ राधे  
बहुत शोभतील ॥ तुझे चरण हे कोमल ॥ आतां किती  
रुसशी ॥ ४ ॥

पद.

चाल—( केशव करणी अघटित लाल नारायण तो कसा.. )

मदनफणीचें विष मम अंगी व्यापुनि गेलें खरें ॥ तयानें  
प्राण झाले घाबरें ॥ ध्रु० ॥ तव पदपल्लव हे अतिकोमल,  
ठेविशि माझ्या शिरीं ॥ तरी मी धन्य मानि सुंदरी ॥  
भूषण होइल तें मम मस्तकीं, मंडन जें साजिरें ॥ जयानें  
स्मरविषबाधा हरे ॥ माझ्या हृदयीं मदनाशांचा ताप  
होतसे महा ॥ राधिके प्रमानें मज पहा ॥ १ ॥  
मदन० ॥ २ ॥

साकी.

तव मुखचंद्रा निरखुनि माझ्या नेत्रचकारालागीं ॥  
अधरामृत तें पान कराया लोभाचि उपजे वेगीं ॥ शशि-  
परि दीप्ती दंतांची ॥ दिसते शोभा ती साची ॥ १ ॥ ह्या  
दासावरी कोप करिसि तूं तरि मग ऐसं करेण ॥ नख-  
लक्षण शर तीक्ष्ण तयानें ताडण करि मज वेगें ॥ दडतर  
भुजबंधन करुनी ॥ पीडीं मज हृदयीं धरुनी ॥ २ ॥

दिंडी.

दंतयोगें करि ओष्ठखंडणातें ॥ स्तनं पीडा करि सांग  
मंडणातें ॥ मारसंगर करि मजसि, सुखें पाही ॥ मन्म-  
थाग्नी करि शांत, देहदाही ॥ १ ॥

श्लोकः ( मालिनी )

भुकुटिमय फणीतें पाहुनी भात भारी ॥ तरुण पुरुष  
मानी कष्ट, सौख्यासि वारा ॥ तव अधर सुधाही सिद्ध,  
मंत्रार्थ झाला ॥ उपशमन अर्हा तें जाणुनी होय  
पाला ॥ १ ॥

दिंड्या.

ब्रासदायक मज मांन तुझें भासे ॥ तुझ्या कांमल  
भाषणें दुःख नासे ॥ वारि आतां तूं हृदयदाह माझा ॥  
मला गांजितसे बहुत मदन राजा ॥ १ ॥ नको बैसूं तूं पाठ  
मोरि आतां ॥ स्नेहसंबंधा योग्य करी गाथा ॥ अतिस्ने-  
हाळें तुझ्या निकट आलों ॥ नको अवमानुं बघुनि  
तुला धालों ॥ २ ॥

पद.

चाल—( केलीस अशी काय परीक्षा तूं सखेगे )

कोपयुक्त राधिके तूं परिस हो गिरा ॥ ओष्ठलाल कुसु-  
मपरी, वर्ण साजिरा ॥ ध्रु० ॥ नेत्र तुझे नीलोत्पलसमाचि  
शोभती ॥ नासिका उदार, बघुनि शुकाहि लाजती ॥  
दंतकुंदकलिकापरि वदनिं भासती ॥ चाल ॥ पुषायुध  
आराधी मुखशशी बरा ॥ कोपयुक्त० ॥ १ ॥ तव योगें  
करुनि मदन विश्व जिंकितो ॥ भासे मज दैवत तूं ह्यणुनि  
प्रार्थितो ॥ व्यवसाया योग्य सदा त्रिजगि डोलतो  
॥ चाल ॥ मुखाश्रयें करुनि विजयि जाहला खरा ॥  
कोपयुक्त ० ॥ २ ॥

साक्या.

तव दृष्टी कां मंद जाहली आलस्यानें, तन्वी ॥ चंद्र-  
बिंब सम त्वन्मुख देखुनि हा जन चित्ता रमवी ॥ तुझि-  
या उरुंची शोभा ॥ पाहुनि लाजति कीं रंभा ॥ १ ॥ तव  
रति जी ती मजला गमते कामशास्त्र आधारें ॥ योग्य  
सदोदित, या माहिवरि तूं घेइ सुखाचें वारें ॥ आतां काय  
करावें गा ॥ कैसा साहुं स्मर वेगा ॥ २ ॥

दिंडी.

स्वर्गिंच्या त्या अप्सरा आणि रंभा ॥ परमरमणीया

सुंदरी विधिधशोभा ॥ चित्रलेखा ती कलावती नारी ॥  
 तशा भूवरि राधिका सुगुण भारी ॥ १ ॥ कुंभ पाहुनि  
 कुलवयापीडमाथां ॥ राधिकेचे कुचकुंभ स्मरति चित्ता ॥  
 तथा हस्तांसह झगडतां श्रांत झाला ॥ विसावां घे क्षण  
 मिटुनि लोचनांला ॥ तयां देखोनी धर्म हरी अंगी ॥ २ ॥  
 कंस बोले तो " जितं जितं " रंगी ॥ देह कंसा जो हरी  
 क्षणिक तोष ॥ हरो भक्तांचे ताप तो अशेष ॥ ३ ॥

इति गीतगोविंदे प्राकृत टीकायां मानिनां वर्णने चतुर चतुर्भुजां नाम  
 दशमः सर्गः ॥ १० ॥

श्री कृष्णार्पणमस्तु.

## गीतगोविंद सर्ग ११

श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीसरस्वत्यैनमः ॥ श्रीगुरुभ्योनमः ॥

दिंडी.

केशवानें जो वेष धरीयेला ॥ स्वयें सालंकृत रम्य  
बहुत ठेला ॥ मुखें राधेसी वदुनि सौख्य वार्ता ॥ लता-  
गेहीं पातला कंसहर्ता ॥ १ ॥ अंधकारीं अदृश्य हरी  
पेसा ॥ प्रदोषाचे समयांत कीरनासा ॥ कामिनीनें भूषणें  
लेववीलां ॥ हरीलागी, राधिका कुपित झाली ॥ २ ॥

यानंतर राधे प्रति सखीचे भाषण.

साक्या.

मूढे राधे, हा अनुसरला पेसा माधव तुजला ॥ मधु-  
मथना त्या अनुसर आतां कोटिमदनसा सजला ॥ कवण  
परिचा तो आहे ॥ प्रेमें रचना जी पाहे ॥ १ ॥ कामाटुर  
जो लीन जाहला तवचरणीं सद्भावें । पेशा समयीं सुंदर-  
वेतसकुंजगृहीं निरखावें ॥ फ्रीडास्थानीं तो गेला ॥ पेसा  
प्रकार हा झाला ॥ २ ॥

दिंडी.

तुझ्यावेहीं स्तनभार बहुत झाला ॥ नूपुरातें वाजीव  
बघुनि त्याला ॥ मंदगतिनें त्वां हरीसमिप जावें ॥ हंस-  
गमने तत्परीं लीन व्हावें ॥ १ ॥

पद.

चाल—( काय मला भूल पडालि भान हरपलें. )

रमणिय बहु तरुणिजनां मोह जो करी ॥ पेसा हरी,  
मद्वचना परिस सत्त्वरी ॥ ध्रु० ॥ कौकिलसमुदाय मदन  
निपजवी खरा ॥ आक्षेपा मान रक्षि जागर्वा रमरा ॥

मदनातें गतियोगें समय साजिरा ॥ चाल ॥ अनुसर तूं  
हरिलि राधे सत्य वैखरी ॥ रमणिय० ॥ १ ॥

साकी.

मंदवायुने तरुचीं पणें कैसीं चंचल हातीं ॥ बाहति  
तुजला भासे मजला, दर्शनिं सुख बहु देती ॥ आतां विलंब  
न करावा ॥ आहे गुरुवर अकरावा ॥ १ ॥

ओंदी.

अचंतनवल्ली तुजलागुन ॥ प्रेरिती ध्यावया हरिदर्शन ॥  
यास्तव करावया गहन ॥ दिलंब न करी राधिके ॥ २ ॥

घनाक्षरी.

मदनवशास्तवाचि काय ॥ कंपित हाउनी रहाय ॥  
आलिंगुनि यादवराय ॥ कुचकुंभ शांतवी ॥ १ ॥ निर्मल-  
हुक्तावली तीच ॥ निर्मल जलधारा साच ॥ ज्याचे ठायीं  
मणि पाच ॥ नसे काच कोणता ॥ २ ॥ कोपभरित राधे  
जाण ॥ सख्या पाहती प्रमाण ॥ तव शरीर सुखद पूर्ण ॥  
सुरतसमरीं सिद्ध हें ॥ ३ ॥ मेखला करी शब्द फार ॥  
रतियुद्धीं मनोहर ॥ वाद्य सरस वाजणार ॥ समारंभीं  
जाणिजे ॥ ४ ॥ लज्जा त्यजुनि दिवसरात ॥ नयनीं पाहं  
कृष्णनाथ ॥ होसिल मनें सदा शांत ॥ जगामाजि  
धन्य तूं ॥ ५ ॥

पद.

चाल—( अक्रुगची )

मदनबाण परी ॥ सुंदर नखरेखा ही ॥ सखिहस्त धरी  
लवलाही ॥ ध्रु० ॥ नानालीलेनें चरित दाउनी जावें ॥  
श्रीहरीचरण निरखावे ॥ कंकणशब्दानें ॥ सूचित हेंचि  
करावें ॥ हरिलागि आलें समजावें ॥ एक प्रचित्तानें जपतो  
तुज त्यासिं भजावें ॥ तच्चरितामृत मुखिं गावें ॥ श्रीजय-



देवानें गीत केलें सद्भावें ॥ हरिचरणं लक्ष लागावें ॥  
 कंठीं गीताची माळ करुनि अर्पावें ॥ कामक्रोध सकल  
 वर्जावें ॥ चाल ॥ शुद्ध चित्त करुनि संसारीं ॥ चिंतावा  
 हृदि दनुजारी ॥ जन्ममरण हेंचि निवारी ॥ चाल ॥  
 श्रीहरि थांव त्वरें, कूर्मदृष्टिनें पाही ॥ सखिहस्त धरीं ॥ १ ॥  
 पुनरपि सखी राधेप्रति बोलते.

### साक्या.

येइल राधा, आलिंगुनि मज मधुर मधुर बोलोनी ॥  
 प्रेम निरीक्षण करुनी मजला रमविल कवणा स्थानीं ॥  
 ऐसें चिंतुनि लवलाहें ॥ श्रीहरि वाट तुझी पाहे ॥ १ ॥  
 ध्यानीं स्वप्नीं तूं त्या दिसशी, स्वेद पुलक मूर्छाही ॥ त्वद्वि-  
 रहानें प्राप्त हर्गला, भेटीची इच्छाही ॥ पुरवी आतां लव-  
 ल हें ॥ श्रीहरि वाट तुझी पाहे ॥ २ ॥ तुजला स्मरुनी  
 सौख्य मानितों, त्वांद्वरहानें दुःख ॥ कुंजी जाउनि पाहे  
 तुजला, दिसशि न म्हणुनी शांक ॥ वारि त्याचा लवलाहे ॥  
 श्रीहरि वाट तुझी पाहे ॥ ३ ॥

### घनाक्षरी.

निकुंजांत अंधःकार ॥ चहुंरुडे व्याप्त फार ॥ भ्रमणा  
 अनुकूल साचार ॥ अभिसारिका स्त्रियांसी ॥ १ ॥ तो  
 त्यांच्या अवयवांसी ॥ आलिंगितां सांख्य राशी ॥ नेत्रीं  
 काजळ परियेसो ॥ श्रवणीं तमालपत्र तें ॥ २ ॥ मस्तकीं  
 निलोत्पल जाण ॥ माळा गुंफिली प्रमण ॥ स्तनीं कस्तु-  
 रीनें पूर्ण ॥ पत्रिकाचि रेखिली ॥ ३ ॥ हृदयीं नील कंचु-  
 कीस ॥ धारण राधे करितीस ॥ ध्वांत ऐसें हें सुरस ॥  
 यथासांग वर्णिलें ॥ ४ ॥

### साक्या.

हेम परीक्षा दहायाकरितां घर्षण पाषाणातें ॥ करिती,

यापरि प्रेमपरीक्षा करि, वरि मधुसुदनातें ॥ आतां श्रीहरि  
ते पाहे ॥ राधे जा जा लवलाहे ॥ १ ॥ लांकवंचना  
करुनी जाते संकेतस्थानासी ॥ अभिसारिका असें जन  
हणती राधे पेशा म्हासी ॥ पतिची प्रेमपरीक्षा ती ॥  
नेविडहि आंधारी होती ॥ २ ॥ सौवर्णाची योग्य परीक्षा  
प्राणावरि होते ॥ घर्षण करितां, तद्वत् हें तम असुखें  
उडनि नेतें ॥ ऐसा महिमा जाणावा ॥ घ्या हरिचरिता-  
तुतमावा ॥ ३ ॥

पद.

चाल—( पाहिन सिंहासनि राम माझा राजाराम० )

याउपरि त्या कुंजगृहाच्या द्वारी जाउनि राहिली ॥  
प्रभानूची नंदिनी मोदें मूर्ति हरिची पाहिली ॥ ॥ ध्रु० ॥  
श्रजित होउनि निजनिष्ठुरवच चितीं स्मरुनी तें कालीं ॥  
राहली खिन्नचि तीप्रति बोले सखि वचनातें मधुर भली ॥  
याउपरि त्या० ॥ १ ॥ कुंजगृहामधि फांकें प्रभा बहु हारा-  
लिच्या रत्नांची ॥ राधामाधव विलासति तथें सन्मूर्ति  
नंदाची ॥ याउपरि त्या० ॥ २ ॥ स्वर्णमेखला कांची  
युर कंकणमणिमय दीर्घानें ॥ झालें प्रकाशित पेशा  
दनी बोले सखि ती प्रीतीनें ॥ याउपरि० ॥ ३ ॥

पद.

चाल—( नंदगृहाच्या जवळ मुलांनी आहे स्थ दु० )

अतिसुंदर ह्या रमणिय क्रीडाभुवर्नी हरि आहे ॥ राधिके,  
वर्नी हरि आहे ॥ ध्रु० ॥ मंदस्मित मुख हें तव प्रमदें ॥  
रतसुखाचा अनुभव त्या दे ॥ विलासवति हे भामिनि,  
धि ॥ कलहा न करी तूं ॥ हरीशी ॥ १ ॥ राधे तुझ्या या  
चकलशांबर ॥ आहे विराजित चंचल हार ॥ अशोक  
लविं शय्या सुंदर ॥ केली या कुंजा ॥ राधिके ॥ केली०

॥ २ ॥ कुसुमापरि तवदेह सखेगे ॥ कुसुमीं शय्या रचिलि  
पहा गे ॥ विराजित हा, निजतनु वाहा गे ॥ माधवरायासी ॥  
निजतनु माधवरायासी ॥ ३ ॥

साकी.

लालतगीत तूं जाणशि राधे, कंठ तुझा बहु मधुर ॥  
मलयगिरीहुनि वायू वाहे मंद सुगंध सनीर ॥ जाई कुंजी  
यासमयीं ॥ भोगी भोगि शेषशायी ॥ १ ॥ चारुनितंबे  
विलासचतुरे रतिरमणीये राधे ॥ भ्रमरसमुह गुंजारव  
करिती, इष्ट होति मकरंदें ॥ पेशा कुंजी या समयीं ॥  
भोगी भोगि शेषशायी ॥ २ ॥

दिंडी.

दंतपंक्ती बहु रुचिर तुझा भासे ॥ रत्नकालक मस्तकीं  
तो विलासे ॥ अशा शोभ मडोत राधिके गे ॥ लतागेहीं  
तूं त्वरें सुखें जा गे ॥ १ ॥ वसंताच्या दर्शनें करुनि राधे ॥  
कांकिलंच मृदु शब्द सुखद साधे ॥ होति सुंदर पेशिया  
लतागेहीं ॥ जाइ प्रीतीनें, माधवालागे पाही ॥ २ ॥

पद.

चाल—( तुझ्या गृहा नेई ॥ राधे तुझ्या गृहा नेई ॥ राहिना  
गोविंद राधे तुझ्या० )

तुला हृदयिं वाहे ॥ राधे तुला हृदयिं वाहे ॥ मानु  
निया देवा परी ॥ ध्रु० ॥ अखंडित करितो ध्यान ॥  
भार वाही झाला पूर्ण ॥ परिश्रम झाला जाण ॥ शांत तूं  
करो तथा ॥ राधे० ॥ १ ॥ कामशरें तप्त झाला ॥ चुंब-  
नार्थ नाही घाला ॥ अंकीं बैसुनिया त्याला ॥ सुख देई  
क्षणभरो ॥ राधे० ॥ २ ॥ साशंकित जवळी जाया ॥

जोऊं नको आतां वायां ॥ कटाक्षानें रमवी तथा ॥ नसे  
प्रम त्यास कीं ॥ राधे ॥ तुला हृदये वाहे ॥ ० ॥ ३ ॥

मग राधा हरीकडे जाऊं लागली त्याचे वर्णन करितात.

चालले मग ती राधा, मंजुळ वाजवोत नुपुरातें ॥  
प्रतिशास्त्रमधि निपुण बहुन जी, हरिला बहु सुखदा ते ॥  
कैसे हरिभन वळवावें ॥ ऐसे चितन करि भावें ॥ १ ॥  
हरिवदनातें चंचलनयनें करुनि राधिका पाहे ॥ हाव-  
भावयुत संप्रेमानें, मन्मथ हृदयीं राहे ॥ रतिसंग्राम करा-  
यासी ॥ सुखवाया तो ह्यांपकेशी ॥ २ ॥

पद.

चाल— ( उद्या बघ जातें ॥ नृप सिंहासन रामातें. )

राधिका पाहे ॥ माधवासि मग लवलाहे ॥ ध्रु० ॥ कव-  
णेपरिचा श्रीहरि असं । राधेसंनिध प्रेमें विलसे ॥ चिर-  
काल विलासीं वसे ॥ चाल ॥ सुखान्वित राहे ॥  
माधवा० ॥ १ ॥ हवें युक्त स्मित मुख ज्याचें ॥ वसति-  
स्थानाचे जो मदनाचें ॥ चंद्रदर्शनें जें सिंधूचें ॥ भरतें  
वाहे ॥ माधवासि० ॥ २ ॥ राधादर्शनमात्रें जाण ॥ नृप  
मनामधें श्रीभगवान ॥ नानाविचाररचना पूर्ण ॥ योजित  
आहे ॥ माधवासि० ॥ ३ ॥

पद.

चाल— ( केशव करणी अद्भुत लीला नारायण० )

निरखी राधा देवकिनंदन प्राणांहुनि प्रियकर ॥ श्याम-  
सुंदररुप मनोहर ॥ ध्रु० ॥ कालिंदीचा फेनसमुह जो  
तेणेंकरुनि भरपुर ॥ जसा काय यमुनेचा तो पुर ॥ उर-  
स्थळावरि, कुसुमहारातें आलिंगुनि परिकर ॥ धरितो  
स्वच्छंदें तनुवर ॥ नीलवर्णमेघापरि निर्मळ स्वरुप ज्याचें

सुंदर ॥ जसा काय फेसचि यमुनेवर ॥ चाल ॥ तैसा  
हार विलसे, पीतांबर भरजगी ॥ श्यामदेहावरती शोभा  
दाखवी बरी ॥ परागसमुदायें वेष्टिलें भूळ वरिवरी ॥  
चाल ॥ नीलतनुवरि पीतपीतांबर शोभे तो सुखकर ॥  
धंदितो भावें धरणीधर ॥ १ ॥

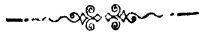
साकी.

पाहुनि माधव सात्विकभावें राधा तल्लिन झाली ॥  
सन्निध येउनि प्रेमानंदें आर्लिगुनियां थाली ॥ राधामाधव  
यश गावें ॥ प्रेमें निशिदिनिं सद्भावें ॥ १ ॥

इति श्रीगीतगोविंदे प्राकृतटीकायां सानंद गोविंदोनाम एकादश  
सर्गः ॥ ११ ॥

श्रीकृष्णार्पणमस्तु.

## गीतगोविंद सर्ग १२



श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीसरस्वत्यै नमः ॥ श्रीगुरुभ्यां  
नमः ॥ अथगीतगोविंदं नवमसर्गप्रारंभः ॥

पद. ( राग सारंग )

चाल—( धन्य उषाही बाणकन्यका अतिलाव० )

सखिजन बाहिर गेला असतां अतिशयलज्जायुक्त बरी  
॥ मदनशरानीं तप्त मनीं बहु वृषभानूची ती कुमरी ॥  
ध्रु० ॥ मंदमंदहास्यानें दांन्ही अधर स्फुरती, धीर नसे  
॥ नव कोमल तरुपल्लव पसरुनि शय्या रचिली बहु  
विलसे ॥ सानुराग मन जीचें ऐसी प्रियकरभामिनी आलि  
असे ॥ कमललोचनी हंसगामिनी नवयुवती ती निकट  
वसे ॥ चाल ॥ अवलांकुनियां ऐसि राधिका भाषण करि  
तिस दनुजारी ॥ सखिजन बाहिर गेला असतां अतिशय-  
लज्जायुक्त बरी ॥ मदनशरानीं तप्त मनीं बहु वृषभानूची  
ती कुमरी ॥ १ ॥

यानंतर श्रीहरीचें राधेप्रति भाषण.

पद.

चाल—( साथ्य नसे मुनिकन्या ॥ परि मन वेडें ऐवत नाहीं. )

अनुकूल माधव मी ॥ राधे तुजला दिनरजनी गे ॥  
ध्रु० ॥ यासमयीं तूं अनुसर मजला ॥ तुजसाठीं हा जन  
बहु श्रमला ॥ किसलयशयनीं तव पदकमला ॥ स्थापन  
उपरी करी ॥ राधे तुजला दिनरजनी गे ॥ अनुकूल मा-  
धव मी ॥ १ ॥ रिपुसम शय्या मानूनि प्रमदे ॥ ठेउनिया

पद हिजला श्रम दे ॥ हेंचि उचित तुज मज रति सुखदं॥  
 व्याकुळ झालों बहु ॥ राधे० ॥ २ ॥ हे राधे, दुर आलि-  
 स म्हणुनी ॥ तवपदसेवा करितों जाणुनी ॥ सेवेला मी  
 शूरचि गणुनी ॥ मंजुळ बोल मशीं ॥ राधे० ॥ उपकृति  
 करि मजवरती राधे ॥ जेवीं चरणा नूपूर राधे ॥ प्रति-  
 कृति करितों तदुपरि राधे ॥ करितों विनति तुला  
 ॥ राधे० ॥ ३ ॥

दिंडी.

तुझ्या वदनांतूनि मधुर मधुर वाणी ॥ अमृताचे परि  
 निघत सौख्यखाणी ॥ बोल मजसीं राधिके, डोल आतां॥  
 किती गाऊं तरि वाणुं तुझी गाथा ॥ १ ॥

साक्या.

कंचुकिची ही ग्रंथि सोडितों मूक्त पयोधर व्हाया ॥  
 आलिंगन दृढ करुं दे. माझा प्रखर विरह शमवाया ॥ सा-  
 धन सोपें मज आहे ॥ सख्ये प्रेमानें पाहे ॥ १ ॥ पुलकां-  
 कित पति आलिंगाया कुच हे सन्मुख आले ॥ माझ्या  
 वक्षस्थळीं तयांतें स्थापन करि वेल्हाले ॥ हृद्गत कामाग्नी  
 शांत ॥ होइल राधे निभ्रांत ॥ २ ॥ हें सुख दुर्लभ स्वर्गी  
 अमरां ऐसें निश्चित जाण ॥ हे प्रिय झामिनि, दे दे मजला  
 तव अधरामृतपान ॥ विरहाग्नीनें मन जळलें ॥ त्यातें वा-  
 चवि तूं वाहिले ॥ ३ ॥ संकटसमयीं दीन जनांचे थोरचि  
 करिती प्राण ॥ दास तुझा मी उदास विरहे, अधरें वाच-  
 वि प्राण ॥ किती तरि विनवीं हा दीन ॥ दे दे अधरामृ-  
 तपान ॥ ४ ॥

दिंडी.

चंद्रवदने तव कंठ ध्वनित आहे ॥ मेखलें परि ध्वनी

मधुर राहें ॥ कोकिलांचा रघु विरहकालिं भारी ॥ मला  
दुःखद होतसे तो निवारो ॥ १ ॥

पद.

चाल—( काय मला भूल पडलिं मान हरवले )

कोप करुनि मजसि तुवां व्यथं दुखविलें ॥ त्या मज  
अज निरखि स्वयें बोलतां भलें ॥ ध्रु० ॥ पश्चात्ताप पाउनि  
तुं काय लाजसो ॥ नयनकमलें आच्छादुनि काय टाकिसी ॥  
कैलिदैन्य त्याग करी काय पाहसी ॥ चाल ॥ जयदेवें  
रसिकजनां गीत अर्पिलें ॥ कोप करुनि० ॥ १ ॥

सार्की.

उया सुरताच्या प्रारंभीं बहु गाढालिंगन करितां ॥  
रोमांचोदय होतां घडलें सौख्याहुनि विपरीता ॥ विघ्न-  
रूपाचे तें झालें ॥ दंपतिमानस नच थालें ॥ १ ॥

पद.

चाल—( वाहवा थोर तुं भूपाळा० )

वाहवा अभिनव लीलांची ॥ अद्भुत महिमा सुरताची ॥  
ध्रु० ॥ प्रथमारंभीं प्रेमभरानें निरीक्षण हें करणें ॥ ऐसें  
करितां नेत्रपातिचें विघ्न वाटे अवमानें ॥ वाहवा० ॥ १ ॥  
अधरामृत जो पान करावें, माजि घडे तो साचा ॥ अंत-  
राय बहुभाषण, कांहीं स्वल्पभाग विनोदाचा ॥ वाहवा०  
॥ २ ॥ राधामाधव सुरतारंभीं ऐसा भाव प्रगटे ॥ काम-  
चरित हें वामचि आहे, रार्ध माधव भेटे ॥ वाहवा० ॥ ३ ॥

दिंडी.

कामयुद्धाचे ठायिं राधिकेनें ॥ बाहुबंधीं बांधिला हरी  
पत्नें ॥ आलिंगाला हा अर्थ उघड आहे ॥ स्तनभारें



पीडिला तथा पाहे ॥ १ ॥ नखें करुनी त्या विदारिला  
साच ॥ आत्मदंतें क्षतओष्ट करुनि जाच ॥ स्वयें केला त्या  
अधरपुटीं भारी ॥ कटीभागें हाणिला पूतनारी ॥ २ ॥  
केशबंधा करिं धरुनि अंघळीला ॥ तयीं अधरामृतरसें  
मोहियेला ॥ कांतमाधव विपरीतरतीमाजी ॥ गती कामाची  
विपरीत गाजी ॥ ३ ॥ तयायोगें हा उपद्रवो सारा ॥ कसें  
मोहियलें पहा वेदसारा ॥ सुखें गावें तच्चरित मुखें आतां ॥  
भवासिंधुमधि तरणि हरीगाथा ॥ ४ ॥

पद.

चाल—(अभाग्यांचे घरिरे बाबा कामधेनू आली.)

कामरतीचे ठायीं राधा जिंकाया पाहे ॥ रमाधवासी,  
विपरित रतिचा भाव करुनि राहे ॥ ध्रु० ॥ मदनाचें हें  
चिन्हरूपची सुरताची केली ॥ अनिर्वाच्य, अविचारें  
आरंभीं पाहत वनमाली ॥ १ ॥ जघनस्थानीं निश्चल  
जाहली बाहूवल्लि शिथिल ॥ धडधडधडधड वक्षस्थळ  
करि झांके नेत्रकमल ॥ कामरतीचे ॥ २ ॥ पराक्रम तो  
किति युवतीचा अग्रभागि चाले, ॥ पुरुषाच्या, जाणूनि  
कामना अपूर्ण नच हाले ॥ कामर० ॥ ३ ३ ॥ शेवटि  
जाहली पराभूत वृषभानूची दुहिता ॥ तो परमात्मा  
अजिंक्य समजुनि गाती मुनि चरिता ॥ काम० ॥ ४ ॥

श्लोक. ( शुद्धकामदा. )

सुरतखेळ तो खेळतां शला ॥ उदय मानुचा शीघ्र  
जाहला ॥ अरुणचिन्ह तें शोभलें उरीं ॥ बहुतजाग्रणें धुंद  
सुंदरी ॥ १ ॥

दिंडी.

चुंबनानें क्षाळिला अधर सारा ॥ राधिकेचा, जी

स्खलितपुष्पहारा ॥ वंश वेणीचं जंघि शिथिल पाहं ॥  
अथ नारीचं तेवि शिथिल राहं ॥ १ ॥

ओंव्या.

नखक्षतादियुक्त ॥ वज्रस्थलअधरनेत्रपद्मवत ॥ केश-  
मंखला या संयुत ॥ मन्मथवाणजाणावे ॥ १ ॥ प्रातः-  
कालीं ऐसे शर ॥ राधेनें स्थापिले मनोहर ॥ पतिनेत्रा-  
वरी सत्वर ॥ क्षण तथा न लागतां ॥ २ ॥ त्याहीं पतीचें  
मन वेधिलें ॥ कैसे नेत्रीं आरोपिलें ॥ वाण मनातें विधिने  
झाले ॥ हेंचि आश्चर्य वाटतसे ॥ ३ ॥

साक्या.

'क्षीरोदाधिच्या काठीं बैसुनि पूर्वीं त्वां तप केलें ॥  
मजसि वरावें नच अन्या, हें त्वां मानांस दृढ धरिलें ॥  
शंकर वेडा इच्छि तुला ॥ परि तूं इच्छिसि ना त्याला  
॥ १ ॥ म्हणुनि त्यानें कालकूटाविष प्राशन केलें रागें ॥'  
॥ राधेचें मन आकर्षाया हार तिस गोष्टी सांगे ॥ गुज-  
गोष्टीचें मिष करुनी ॥ ओढी तिस पदरीं धरुनी ॥ २ ॥

दिंडी.

राधिकेच्या हृदयवामभागीं ॥ करे ओढी हरि पदर  
न्या प्रसंगीं ॥ स्तनावरती फिरवात दृष्टि भावें ॥ तोचि  
रक्षो हरि तुम्हां चारित गावें ॥ २ ॥

वर्द.

चाल—( संजय तात्काळ निघाला ॥ काम्यकव० )

केशसगुह तो विखुरला ॥ अस्ताव्यस्त बहुत झाला ॥  
चूर्णकुंतल तो बहु चळला ॥ स्थाना पासुनियां ॥ १ ॥  
गळ प्रफुल्लित व्यापियलें ॥ घर्मानें बहु डवडाविलें ॥ दंतें

करुनी अधर खांडिले ॥ वैभव स्पष्ट गमे ॥ २ ॥ स्तनकलश  
या दीप्तौने ॥ हारलतिका प्रेमानें ॥ जिंकिली कीं त्या  
अभिमानें ॥ विगलित दामचि हां ॥ ३ ॥ पेशा आपुल्या  
स्वरुपासी ॥ पाहे राधा सुखराशी ॥ लजेनें स्तन जघ-  
नांसी ॥ आच्छादी तेव्हां ॥ ४ ॥ पेशि राधिका कृष्णासी ॥  
विव्हळ करि त्या समयासी ॥ स्रग्धरोचिया छंदःसी ॥  
गाइयलें प्रेम ॥ ५ ॥

साक्या.

कामजनित त्या निःश्वासानें चंचल स्तन जे कांहीं ॥  
भालिगनां हर्षाचा बहु उत्कर्षचि तो पाही ॥ तें अशक्त  
ती झाली ॥ राधासुंदार सुखवली ॥ १ ॥ इषन्मीलितदृष्टी  
कांहीं त्रस्त संकुचित नयनें ॥ ज्याचे ठायीं सीतकारचि  
हे परंपरा बहुमानें ॥ अस्पष्ट संभ्रमयुत होती ॥ क्रीडेमाजि  
रसिक रमती ॥ २ ॥

ओंव्या,

शब्दविकारें तियेचे ठायीं ॥ प्रगट दंतकिरण जे त्यांहीं ॥  
व्यापिला अधर जयाठायीं ॥ अरुणसम वर्णानें ॥ १ ॥  
पेसें शोभलें सुंदरवदन ॥ त्यातें सुकृती पुरुष तेचि पूर्ण ॥  
हर्ष करुनि घेई चुंबन ॥ प्रेमभावे धरोनियां ॥ २ ॥ या  
नंतर हास्ययुक्त ॥ खिन्नांगी जाहली राधा बहुत ॥ सुर-  
तांती आनंदभरित ॥ होती जाहली तें काळीं ॥ ३ ॥ हर्ष-  
भरित होऊनि जाण ॥ श्रीहरीसी राधा बोले वचन ॥  
तोंचि परिसा श्रोतेजन ॥ श्रद्धे मनीं ठेउनियां ॥ ४ ॥ जो  
आनंदवी हृदयासी ॥ पेसा यदुनंदन हृषीकेशी ॥ क्रीडत  
असतां तयासी ॥ बोलती जाहली राधिका ॥ ५ ॥

श्लोक. ( कामदा )

राधिका म्हणे पेक माधवा ॥ लावि चंदनालागि

येधवां ॥ या स्तनीं लिहि चित्रकस्तुरी ॥ आपुल्या करे  
आजि सत्वरी ॥ १ ॥ कुंभबंधु हा मंगलार्थ कीं काम  
अप्त भो नाहिं व्यर्थ कीं ॥ त्यापरी सख्या कामबाण ते ॥  
सांडणार हे नेत्र जाण ते ॥ २ ॥

### साख्या.

भृंगोद्दिनि बहु कृष्णवर्ण जें पेंसें काजळ घालीं ॥ माझ्या  
नेत्रीं प्राणसख्या तू यदुनेदन वनमालीं ॥ हेतू पूर्ण करी  
आतां ॥ तुजविण नाहीं मज आतां ॥ १ ॥ मदन पाश जो  
विलस त्याच्या समान लाला धरिती ॥ पेशा माझी  
उभयकुंडले श्रवणीं घाली हरिती ॥ हेतू पूर्ण करी माझी ॥  
हे मम प्रियकर यदुराजा ॥ २ ॥ कमलावरती  
भ्रमर बैसतो तैसे वदनावरती ॥ केश दिखुरले सांवरि  
त्यातें शोभिवंत ना दिसती ॥ वृषभानूची ती बाळा ॥  
विनवी कृष्णा वलहाळा ॥ ३ ॥

### पद.

चाल—( आला वनमालीं )

घर्मबिंदु प्रक्षालुनि ॥ शुद्धभाळिं रेखी आतां ॥ अर्धचंद्र जेवी  
गगनीं ॥ तेवि रची तूंचि स्वतां ॥ ध्रु० ॥ तिलक रेखि  
कस्तुरीचा ॥ जेणें शोभा येई मला ॥ लाक्षारस लावी  
पदां ॥ माझिया तूं श्यामला ॥ घर्मबिंदु० ॥ १ ॥ मयुर-  
पिच्छगुकुट शिरीं, ज्याचिया शोभतसे ॥ ऐसा हरि  
राधिकेचा ॥ केशपाश गुंफोत्रसे घर्म० ॥ २ ॥

### वेणी.

चाल—( अक्रुची )

जय जय जगदीशा, भो केशव वनमाली ॥ राधा म्हणे  
वेणि तूं घाली ॥ ध्रु० ॥ पुढें घेउनियां बैस आतां शेजारीं ॥

करि पूर्ण कामना सारी ॥ केश मस्तकिंचे, विंचरुनाथां  
 स्वकरीं ॥ काढि मळ सकळ तनुजारी ॥ सुगंध तैलाने  
 सांवरुनी तिनपदरी ॥ घालि वेणि सुंदर मुरहारी ॥ करि  
 भूपित मज जगतीवरि कंसारी ॥ सदा चिंती तुज कामारी  
 ॥ चाल ॥ कनकनग गुंफि ठायिचें ठायीं ॥ जातिपुण्ये  
 मालती तेही ॥ चंद्रसूर्य बिजवरा तोही ॥ चाल ॥ कुंकुम-  
 टिकली ती, लावि स्वयें मम भाळीं ॥ राधा म्हणे वेणि  
 तूं घाली ॥ जयजय० ॥ १ ॥

टुंवरी.

चाल -- ( मोहनरसिया. )

कुसुमरहित मम केशपाश हा सुरतप्रसंगी जाहला देवा  
 यास्तव आतां सुगंधसुमनें आणुनि गुंफुनि नीट करावा  
 धु० ॥ कामनिवासस्थळ पेशा मम जघनप्रदेशीं लंबवि  
 वसना ॥ रत्नजडित कटिभूषण बांधुनि धारण करवी मी  
 मधुमथना ॥ १ ॥ कुचलकशांवरि केशरचंदनविरचित  
 काढी चित्रविचित्रा ॥ पत्रांची रचना ती सुंदर, तैशी गल्ली  
 प्रिजगपवित्रा ॥ २ ॥ हरिपदचिंतन भवभयमोचन शुभ  
 कारक जयदेववचन हें ॥ भक्तजनातें तोषउ भावें ज्यांच्या  
 हृदयीं हरि वसताहे ॥ ३ ॥

यानंतर प्रंथोती कवि मंगलाचरण करून कथेच्या उपसंहार करितात.

दिंड्या.

मारियेलें कंसादि दुष्ट राजे ॥ कीर्ति ज्याची त्रैलोक्य  
 भरी गाजे ॥ " प्रीतपीतांबर " नाम ज्यासि साजे ॥ स्तुती  
 गातां शेषही थके लाजे ॥ १ ॥ क्षीरसागरि फणि नाथ  
 तो विराजे ॥ तयामस्तार्कि मणिपंक्ति बहुत साजे ॥ वासु-  
 देवाचें प्रतिबिंब तयेमार्जी ॥ असा माधव संरक्षु तुम्हां-  
 ध्यार्जी ॥ २ ॥

साक्या.

रामादेवी भोजदेव हीं मातापितरें ज्यातें ॥ त्या जय-  
देवें शृंगारात्मक रचिलें काव्यातें ॥ ॥ पराशरादि  
प्रियशिष्यांच्या कंठीं भूषणभूत ॥ काव्यमनोरम, अन्व्य  
रासिकही कां न त्या वाचोत ॥ ॥

श्लोक. ( शिखरिणी. )

सदा प्रेमें गावी हरिचरित खाणीच बरवी ॥ मनामाजी  
जी कां बहुतचि नरालागि शमवी ॥ महाश्रद्धा तेशें भव-  
भय नसे, वाणिति कवी ॥ कृती सत्काव्याची वधुनि  
सुजनां लागि रमवी ॥ ३ ॥

श्लोक. ( अनुष्टुप् )

गीर्वाणीं गीतगोविंद गानशृंगारसागर ॥ जयदेवकृती  
भव्य कवी व्युत्पन्न जाणती ॥ १ ॥ म्हणोनी प्राकृतीं केली  
टीका "मंगलदीपिका" ॥ गद्यान्वयसमायुक्ता कौकणस्थें  
"महेश्वरें" ॥ २ ॥ तदाधारें सखारामें नाना पद्यें करूनियां ॥  
रचिलें गीतगोविंद, बुध हो पाहणें तथा ॥ ३ ॥

इति श्रीगीतगोविंदे प्राकृतपद्यरूपटीकायां प्रीतपीतांबरो नाम द्वादश  
सर्गः ॥ १२ ॥

